

Harres, Franz
(1869-1938)

Opernsänger

(Nachl. 149)

1 Kasten:

Mappe Zeitungsaufsätze 1934

Heft Mss.

Heft Notizen u. Tagebuchblätter

Mappe Zeitungsaufsätze

Kollektaneen auf Darmstadt bezüglich

nicht auf Darmstadt bezüglich

Puppentheater

Der Freischütz am Darmstädter Hof-
opern-Theater 1822-23

masch.schr.: Das Darmst. Hof-Opern-Theater als Keim-
zelle von Meiningen u. Bayreuth

masch.schr.: Das Darmst. Shakespearebuch

Kollekt. Primavesi

Kollekt. Franz Grüner

Kollekt. Beuther, Theaternaler

Kostümzeichn. 1719

Theater u. Konzert in der Landgrafenzeit

Mappe: Operntexte 18. Jh. (Kopien)

Kollekt. Der Innenraum des Kleinen Hauses zur Land-
Grafenzeit

Kollekt. Verschiedenes auf Darmst. Theatergeschichte
u. einzelne Mitglieder bezogen

J. Dorn, Maschinenmeister (2 Mappen)

Mollerbau

3 Fotos von F.H., davon zwei mit Gattin (Geschenk
v. Irene Harres, Juni 1984)

geb. Darmstadt 22. 9. 1869
gest. " " "

I. Zeitungsbeiträge 1934

- a) Aus der Glanzzeit des Darmstädter Theaters unter Grossh. Ludwig I. nach Akten des Staatsarchivs und privaten Quellen bearbeitet von Franz Harres (DF -Gegenwert- 14.10.1934)
- b) Hessische Mundarten von F.H. (Rhein-Main.Volkszeitung Nr. 219, 15.10.1934)
- c) Aus der Geschichte des Landestheaters:
Das 25 jährige Dienstjubiläum Dorns 1836 v. Franz Harres (DF Nr. 204 v. 27.7.1935)
- d) Bilder aus dem Schauspiel vor 100 Jahren:
Eine Schwester Richard Wagners in Darmstadt /
Die kontraktbrüchige Ehefrau /
Von der Theaterkritik
von Franz Harres (DF ? H. 2 ?)
- e) Ein vorschlag zur Errichtung eines Hoftheaters aus dem Jahre 1782 Bericht nach den Akten des Staats-Archivs zum Theater-Jubiläum von Franz Harres (DF. 24.5.1935)
- f) Aus der Glanzzeit des Darmstädter Theaters unter Grossh. Ludwig I. Jakob Ignatz Dorn, der erste Darmstädter Maschinenmeister
I - DF. Nr. 4 vom 4.1.1935 - Ankunft, Schulden und Tätigkeit
II - DF. " 16.4.1935- Die Zauberrose, Der Hausbau (1813-1824)
III - " 18.4.1935-
- g) Aus der Geschichte des Landestheaters:
Die Regiesitzung im Schloss
(Eine Erzählung aus Dorns Theater-Tätigkeit) v. Franz Harres (DF Nr. 130 vom 12.5.1935)
zu f) Plan der ganzen Arbeit DF. Nr. 280 vom 1.10.1934
- h) Heimatfreund-Kalender 1935
Besprochen von Franz Harres (DF. vom 28.7.1934)

II. Buch mit handschriftlichen Einträgen:

- a) 3 Dialektdichtungen:
 - aa) Wie aus e me Drecklink e ordnlicher Mensch werd oder Der Schlappohr (nach Fr. Chr. Laukhardts Pfälzer Volkssage) für die kleine Heimatsühne beschr. v. Fr. Harres (Puppentheater!) (15.-19.10.1921 - 3.11.1921) S. 1 - 55
 - bb) Die verzauberte Prinzessin und der Rosenkönig oder: De Schneider vom Kienkopp in vier Akte v. Franz Harres S. 1-35 (9.10.1921-8.11.1921)
 - cc) Derra Schwimmes'sche oder Meina un Lisbet (Es kumme im Stuck vor: Der Müller's heina, Der Datterich, Schwimmes'sche un es aunt spiele in der Noh von bödanische Gade im Jeweljoar Neinzennhundertundneunzwanzig, wo de Dollar uf iwa 50000 emuff - gekrawelt is. (S. 1-31, gedr. 19-24. Mai 1925)
- b) Brief-Wechsel ab Oktober 1935 (eine Briefabschrift)
- c) Pantz Volkslieder !
- d) Darmstadt als Geburtsstätte der modernen Bühnentechnik
- e) Hessens Mundarten. Ein Erinnerungsblatt an Hermann v. Pfister
- f) Ein Darmstädter Theatervertrag von 1712 und das erste Gastspiel dieser Sängerin in Bayreuth (Fastnacht 1721)
- g) Archivalische Quellen zur Darmstädter Theatergeschichte 1810-1830 (17.8.1937)
- h) Das Darmstädter Hessische Hof-Opern-Theater Ludwigs I. als Keimzelle von Weiningen und Bayreuth von Franz Harres (beg. D. 31.1.1938)
- i) Ein Darmstädter Theatervertrag von 1712 und das Gastspiel dieser Sängerin in Bayreuth 1721 - Eine Fastnachtserinnerung aus der Barockzeit v. Frz. Harres (9.u.10.2.1938)

III. Nachlass Franz Harres (Buch n. handschriftl. Eintragungen)

- a) Freischütz 1822
- b) Franz Grüber
- c) Franz Wild
- d) Hoftheaterchordirektor Markworf
- e) Elisabetha Dorothea Döericht
- f) Korrespondenz Landgraf Ernst Ludwig (petr. Döericht 1719)

IV. Umschlag: Nachlass Franz Harres

- a) Bilder aus dem Grossa. Hessen-Darmstadt (Aufsätze in der Kölnischen Zeitung 13.9.1911)
- 1 - 3 Darmstadt, Verfasser nicht genannt, Fr.H.?

V. Umschlag: Verschiedenes auf Darmstadt bezüglich

- a) Verzeichnis d. sämtl. Decorationen und Prospektstücke, welche bis jetzt aus neue Hoftheater-Magazin enthält (Abgefasst im Monat Februar 1812)
- b) zu Abt Vogler (in Festschrift zur Einweihung der kath. St. Elisabethen-Kirche zu Darmstadt am 30.9.1906 (Dr. Kühn/Fadum 1905 S.12.u.13
- c) Ein Konzert der Festschule des Geheimrats Vogler im leeren und seitlichen Darmstädter Opernhaus am 27. Juli 1810 (mschr.)
- d) Vom 19. Gacurtstage des Gärtners und Botanikers Georg Friedrich Schmittspern
- e) Der neue Schloss-Bibliothekar
Eine Geschichte aus dem Odenwald von Hans Deutsch (6.9.1935)
- f) Die Holzwurms Spiele auf der Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie 1901 ausklagen. Eine Hörfolge zusammengestellt von Franz Harres
- g) Technische Hochschule und Landestheater (10.8.1936 u.22.8.1936)
- h) Wie sich die Städtzimmermann Johann Martin Schubkrecht im Jahr 1770 in der Städtstrat eingeschrieben hat.
Ein Alt-Darmstädter Stadtgeschichtsbuch von Franz Harres.
- i) Im Kriesel-Garten. Jugenderinnerungen von Franz Harres.

VI. Zeitungsnotiz 1922:

Puppentheater "Kleine Heimatöhnen". Ltr. Franz Harres.
(Auff. von Dr. Schneider-Heine und Wie aus eine Dreckfink e orndliche mensch werd! v. Franz Harres bearb.)

VII. Verschiedenes nicht auf Darmstadt bezügl.

- a) Von den Heideborger Festspielen (Eindrücke eines alten Theaterfreundes)
- b) Die Florsfahrt des Isartortheaters im Jahre 1825 von München nach Wien.

VIII. Der Freischütz am Darmstädter Hofopertheater 1822, 1823 zur Erinnerung an Webers Darmstädter Aufenthalt vor 125 Jahren v. Frz. Harres

IX. Das Darmstädter Hof-Opern-Theater Grossherzog Ludwigs I. als Keimzelle von Weiningen und Bayreuth v. Frz. Harres (hdschr. u. mschr. Mscr.)
I. Ein Grossherzog als Kapellmeister (7 S.)

X. Das Darmstädter Shakespearerebuch von 1830 (bezieht sich auf Franz Grüner, der des Gerante Buch zusammengestellt hat). (4 Schreibm. Seiten)

XI. Primavesin (Dekorationsmalerei) hdschr. Notiz

XII. Franz Grüner (hdschr. Aufsätze, Abschriften usw.)

XIII. Kostümverzeichnis 1719 (Kopie nach dem Original auf dem Hess. Staatsarchiv) hdschr.

XIV. Theater, Theatermalerei (Schriftwechsel m. Dr. med. Neuthor, Rontock 1937)

XV. Theater und Konzert in der Handgelenkzeit (Archiv. Quellen u. Hinweise) hdschr.
XVI. Operntexte 18. Jahrhundert (Kopien)

- a) Der Spiegel von Arkadien, Eine grosse heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen (V. Schickeneder, Wien 1795, gedr. bei Leop. Stotz)

- b) Der Königssohn von Ithaka, Eine grosse heroisch-komische Oper in

- zwei Aufzügen, Wien 1797 von der Franz-Anton Hoffmeisterschen Musik-Verst- u. Buchhandlung.

- c) Die Amours der Vespetta oder Der Galan in der Kiste
(Die Poësie von Herrn C.W.Hacke.)
In einem Comiquen Nach-Spiel
auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet im Jahre 1727
Die Composition der Musique ist von dem Herrn Capellmeister Tellemann
Gedruckt mit Stromerschen Schriften. (H.schr.)
- d) Le Bon Vivant oder Die Leipziger Messe
in einem Singe- und Lust-Spiel
Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet Im Jahr 1710
(v. Reinh. Keiser)
- e) Grünwald's Operndichtungen (Landes-Bibliothek Dresden) Dresd. Staats-Bibl.
 - 1) Der ungetreue Schaffer Cardillott
in einer Opera wurde mit Ihrer Königl. Majestät in Pohlen und
Churfürstl. Durchl. zu Sachsen allergnädigster Verwilligung auf dem
Leipziger Theatro in der Neu-Jahrs Messe Anno 1703
 - 2) Germanicus
Wurde mit Ihr. Kön. Majestät in Pohlen/und Churfl. Durchl. zu Sachsen/
Allergnädigsten Bewilligung auf dem Leipzig Schauplatze vorgestellt
in einer Opera
- f) a) Balacin oder Die Erste Abtheilung der Asiatischen Banise
auff dem Durlachischen Schau-Platz in einer Opera vorgestellet
b) Chaumigren oder Die Andere Abtheilung der Asiatischen Banise
auff dem Durlachischen Schau-Platz in einer Opera vorgestellet.
c) Banise oder Die dritte Abtheilung dieser Asiatischen Prinzessin
auff dem Durlachischen Schau-Platz in einer Opera vorgestellet.

XVII. Der Innenraum des Kleinen Hauses zur Landgrafenzeit (23.7.1935)
Hdschr. un Schreibern.

XVIII. Verschiedenes auf Darmstädter Theatergeschichte und einzelne
Mitglieder bezügl.

- a) Aus der Glanzzeit des Darmstädter Theaters unter Grossh. Ludwig I.
Nach Akten des Staatsarchive u. privaten Quellen bearb. v. Frz. Harres
(Plan der ganzen Arbeit)
- b) Maja und Alpino (Oper) Hdschr. Notizen
- c) Rosalie Wagner
- d) Fornschauspielerin Peche
- e) Das unterbrochene Opferfest.
- f) Ein Vorschlag zur Errichtung eines Hoftheaters aus dem Jahre 1792
Bericht nach Akten des Staats-Archivs zum Theater-Jubiläum (Hdschr.)
- g) Eine Regiesitzung im Jahre 1828 (erster Entwurf 13.12.1934)
- h) Bilder aus dem Schauspiel von 100 Jahren:
 - a) Eine Schwester Rich. Wagners in Darmstadt
 - b) Die kontakterühige Theaterse
 - c) Von der Theaterkritik
- i) zu Karl Lautenschläger geb. 11.4.1843 - 30.6.1906
- k) Christian Bormuth
- l) Darmstadt als Geburtsstätte der modernen Bühnentechnik v. Frz. Harres
- m) Graf von Leiningen
- n) Franz Wild
- o) Bilder aus dem Leben der Familie Backofen (v. W. Welcker) auszugsw. Abschr.
- p) Im Prinz Emil (Komiker Hanstein)
Das Ehrengericht
(Veröffentl. in "Rund ums Moment" Beilage der Hess. Landes-Ztg. zur
Ged. Darmstaats Nr. 1 J. 1936, 25. Jan.)

XIX. Mappe mit Material zu Ignatz Dorn (Hdschr., Nachr.)

XX. Umschlag mit: Unveröff. Material Moller-Neubau
(Eigentum Franz Harres) m. Skizzen usw.