

Hans Simon (18.12.1897, Darmstadt - 14.12.1982, St.Ingbert)

Archiv Hans Simon

opus	Titel	Anmerkungen	Bestand
01	Suite für Violine und Klavier	vor 1920	Kriegsverlust
02	Variationen über ein Originalthema für Orchester	UA 1920 Bad Kissingen	Kriegsverlust
03	Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier <i>1. An unsre jungen Dichter (Hölderlin)</i> <i>2. Violon (Ludwig Finckh)</i> <i>3. Vorspruch (Herm. Löns)</i> <i>4. Assistono diversi santi (H. Hesse)</i> <i>5. Liedel (Ludwig Finckh)</i>	UA 9. 12. 1923 Darmstadt, Freie Gesellschaft für Musik Nr. 2 datiert: 31. Oktober 1921 zu Darmstadt Nr. 3: Weihnachten 1920. Nr. 4: komponiert in der Zeit bis 28. Juni 1922. Nr. 5: komponiert am 9. November 1921 zu Darmstadt	Ms. Partitur Archiv Simon
04	Konzert für Violine und Orchester	UA 9.12.1923 Darmstadt, Freie Gesellschaft für Musik, Paul Schnurrbusch	Kriegsverlust
05	Drei fantastische Sätze für Streichquartett. Streichquartett Nr. 1	UA 9.12.1923, Darmstadt, Freie Gesellschaft für Musik, Schnurrbuschquartett	Kriegsverlust
06	Sinfonie in Es für großes Orchester, Nr. 1	UA 4.10.1928 Darmstadt (Karl Böhm)	Mus.ms. 1767 1985 aus Polen zurückgekommen; 1992 der Bibliothek übergeben
07	Valerio. Heitere Oper nach Motiven aus Georg Büchners „Leonce und Lena“ Berlin: Raabe & Plothow i. Komm. (Breitkopf & Härtel) 1930	UA 2.5.1931, Darmstadt (Karl Böhm)	1. Ex. Mus 4441 Aufführungsmat. Kriegsverlust 2. Ex. Archiv Simon mit Widmung und autograph. Namenszug
08	Trio für Violine, Viola und Violoncello	UA 1934 Braunschweig Ms. datiert, a.E. des 1. Satzes: Darmstadt den 28. Januar 1932	Ms. Partitur und Stimmen nebst Transparenten der Partitur Archiv Simon
09	Dramatische Fantasie für Orchester	Dat.: Dezember 1932. UA 1933 Darmstadt Der Städt. Akademie für Tonkunst und ihrem Orchester, dem	1. Ms.: Mus.ms. 1766 1985 aus Polen zurückgekommen, 1992 der Bibliothek übergeben

		Instrumentalverein Darmstadt gewidmet	2. Ms Archiv Simon
10	Drei Gesänge für dreistimmigen Knabenchor <i>1. Morgenlied (Fr. von Schiller)</i> <i>2. Sonne, Mond und Sterne</i> <i>(E.M.Arndt)</i> <i>3. Frühling (Heinrich Seidel)</i>	2. Fassung für vierstg. Männerchor, UA 1950 St.Ingbert Fassung für vierstg. gemischten Chor	Ms. (Fassung für vierstg. gem. Chor) Archiv Simon
11	Sinfonie Nr. 2	UA 1940 Hindenburg. Rekonstruktion des 2. Satzes „Passacaglia“ als op. 11a, Sendung im Saarländ. Rundfunk ab 1957	Kriegsverlust
11a	(1) Passacaglia (2. Satz) aus der Zweiten Sinfonie in F-Moll (2) Passacaglia. Zweite Fassung des zweiten Satzes aus der Symphonie Nr. 2 in F-Moll op. 11, die infolge von Kriegsereignissen seit 1945 verschollen ist.	(2) datiert: St. Ingbert, den 19. Juli 1956.	(1) Autograph, (2) als Autograph und als Lichtpause der autogr. Partitur sowie eine weitere autographe Reinschrift der Partitur Archiv Simon
12	Vom Sinn zur Seele (H. Thiemann) für Singstimme und Klavier	Ms datiert: Breslau, den 28. Februar-1. März 1937	Ms. Archiv Simon
13	Der Wanderer (F. Nietzsche)	UA 1958 St. Ingbert 2. Fassung für vierstg. Männerchor mit 6 Bläsern und Pauke, op. 13a, UA 1955 Villingen	
14	Zwei sinfonische Sätze für Blasorchester Berlin: Diem		
15			
16			
17	Musik zu einer Trauerfeier 1. Fassung für kleines Blasorchester 2. Fassung für großes Blasorchester Leipzig: R. Erdmann		Druck Archiv Simon
18			
19			
20			
21			
22	Sarabande für sinfonisches Blasorchester	Ms. datiert: 4. April 1944	Ms. Archiv Simon
23			
24	Missa Immensus Deus für Sopransolo, gemischten Chor, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken, Orgel, Streichorchester	UA 1947 St. Ingbert Ms. Partitur auf dem Titelblatt datiert: beendet 12. Juli 1946 in St. Ingbert. a.E. des Kyrie: 18. Februar 1946. a.E. des Sanctus:	Ms. Partitur und Klavierauszug Archiv Simon

		12.7.46. a.E. des Agnus Dei: St. Ingbert, den 9. Juli 1946. Ms. Klavierauszug a.E. datiert: St. Ingbert 23. August 1946.	
25	Tantum Ergo 1.Fassung für sechsstimmigen gemischten Chor und Orgel 2.Fassung für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel/Harmonium	UA 1947 St. Ingbert	Ms. der 2. Fassung (2 Ex.) Archiv Simon Ms. der 1. Fassung s. unter WoO Hymnus Pange lingua
26	Requiem für vierstimmigen gemischten Chor a capella	UA 1947 St. Ingbert Ms. datiert auf dem Umschlag: St. Ingbert 1947. a. E. des Requiem aeternam: 27.2.1947; a.E. des Dies irae: 23.4.1947; a.E. des Offertorium: 2.5.1947; a.-E. des Sanctus: 5.5.47; a.E. des Benedictus: 7.5.47; a.E. des Agnus Dei: 26.5.47; a.E. des Lux aeternam: 29.5.47; a.E. des Libera me:13.6.1947.	Ms. Partitur Archiv Simon
27	Venite ad me omnes für 3 Frauenstimmen und Orgel	1950 Saarländ. Rundfunk	
28	Fantasie und Fuge für 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauke, Orgel, Streichorchester	1947 UA geplant zum 85. (nicht mehr erlebten) Geburtstag des Komponisten; UA am 21.12.1982, St.Ingbert	
29	Zweigesang für 1 Singstimme und Klavier (Klaus Stief)	UA 1948 St. Ingbert	
30			
31	Grabgesang „Deine Augen sind geschlossen“ (Klaus Stief) für vierstimmigen Männerchor	Ms. datiert: St. Ingbert, den 8. Oktober 1948. UA 1949 St. Ingbert	Ms. Archiv Simon
32	Zwei feierliche Präludien für Bläserorchester	UA 1948 St. Ingbert	
33	Moritat vom Matz und der Greth. Eine groteske Ballade von Klaus Stief. Für vierstimmigen Männerchor und Klavier	UA 1949 St. Ingbert. Ms. datiert: Beendet den 28. Januar 1949.	Ms. Archiv Simon
34	Rumpelstilzchen (Klaus Stief)	UA 1949 St. Ingbert	

	1.Fassung für vierstimmigen Männerchor (f-Moll) 2.Fassung dto. (e-Moll) 3.Fassung für vierstg. gemischten Chor (d-Moll) 4.Fassung für Akkordeon mit überlegtem Text Wiesbaden: Schneider, später Erdmann		
35	Wein-Elegie für vierstimmigen Männerchor (Klaus Stief)		
36	Der Knabe und der Rabe (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor	Ms. datiert: St. Ingbert, den 22. Juli 1949. UA 1950 St. Ingbert	Ms. Archiv Simon
37	Heimat (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor Wiesbaden: Schneider, später R. Erdmann	UA 1950 St. Ingbert	
38	Hannchen am Brunnen. „Am Brunnen steht Hannchen“ (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor	Ms. datiert St. Ingbert, den 3. September 1949	Ms Archiv Simon
39	Im Anfang war der Klang (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor Wiesbaden: Schneider, später R. Erdmann	UA 1950 St. Ingbert Die ersten acht Takte auch als Sängerfanfare für Bläser und Pauke	
40	Schäferspiel. „Wenn ich nur wüßt (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor.“	Dat. 25.1.1950 UA 1950 St. Ingbert	Ms. Archiv Simon
41	Offertorium für drei Frauenstimmen und Orgel	1950 Saarl. Rundfunk	
42	Sinfonie Nr. 3 Wiesbaden: Erdmann und Manuskript	UA 7.11.1955 Darmstadt Widmung in der autographen Partitur: Meiner Vaterstadt Darmstadt widme ich zur Feier ihres 625jährigen Bestehens im Jahre 1953 dieses Werk. Möge die aus alt-ehrwürdigen Anfängen entstandene Darmstädtische Kunstpflge auch noch in fernsten Zeiten die Bedeutung haben, die - über alle Tradition hinausreichend - heute zu einem gültigen Begriff geworden ist. Datiert a.E. des zweiten Satzes: St. Ingbert, den 16. Juli 1949; a.E. des dritten Satzes: St. Ingbert, den 5. März	Ms. Partitur Archiv Simon

		1950	
43	Kalendarium der Liebe. Fünf Gedichte von Klaus Stief für eine Singstimme und Klavier <i>Prolog</i> <i>Frühling</i> <i>Sommer</i> <i>Herbst</i> <i>Winter</i>	UA 1950, St. Ingbert; auch Fassung für hohe/ mittlere Singstimme und Klavier Ms. datiert: St. Ingbert, Juni 1950. Ms., Part. des ersten Liedes, dat. St. Ingbert, den 23. Juni 1955	Ms. Archiv Simon
44	Filmmusik zu „Zeitgemäße Bierbrauerei	Film 1951	Ms. Archiv Simon
45	Wullewullegänschen (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor		
46	Streichquartett Nr. 2	Ms. datiert: St. Ingbert, den 24. März 1953. UA 3.4.1954 -St. Ingbert	Ms. Archiv Simon
47	Rhapsodie für Orchester	UA 1957 St. Ingbert Ms. datiert a. E.: St. Ingbert, den 22. Juni 1953.	Ms. Archiv Simon
48	Trostgesang (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor St. Ingbert: Schneider, später Rud. Erdmann		
49	Caprice espagnol. Für Orchester und gemischten Chor ad lib. Copyright St. Ingbert: Schneider 1957	ab 1957 Saarländ. Rundfunk	Ms. Archiv Simon
50	Symphonietta in C für Streichorchester	UA 1959 Saarlouis und 1959 Saarl. Rundfunk Widmung: Herrn Dirigenten Karl Ristenpart und seinem Saarländischen Kammerorchester in Dankbarkeit gewidmet. Datiert a.E. des 1. Satzes: 22. März 1957; a.E. des 2. Satzes: 25. Oktober 1957; a.E. des 4. Satzes: St. Ingbert, den 12. April 1958.	Ms. Archiv Simon
51	Concertino für Violine und Streichorchester	UA 1960 St. Ingbert Ms mit Widmung: Herrn Georg Friedrich Hendel gewidmet. Datiert: St. Ingbert, den 25. Januar 1960.	Ms. Archiv Simon
52	Präludium für kleines Orchester	Zur Einweihung der Georg-Büchner-Schule Darmstadt UA 1960 Darmstadt	Ms. (2 Ex.) Archiv Simon

		Ms. datiert a.E.: St.Ingbert, den 1. Mai 1960. Auf der Rückseite des einen Ex..Pauke und Kontrabaßstimme, datiert 26.Juli 1960. Das zweite Ex. mit der Widmung: Der Georg- Büchner-Schule Darm- stadt zur Einweihung ihres neuen Hauses im Jahre 1960.	
53	Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Kammerorchester (2 Oboen, 2 Hörner und Streicher)	UA 1963 Darmstadt 1962 Saarl. Rundfunk Ms. datiert a.E. des 1. Satzes: 27.6.1961; a.E. des 2. Satzes: 12.8.1961; a.E. des 3. Satzes: Samstag, den 18. November 1961.	Ms. Archiv Simon
54	Sonate für Violine und Klavier	UA 1965 Gelsenkirchen 1965 Saarl. Rundfunk Ms. datiert a.E. des 1.Satzes: 15.11.1962; a.E. des 2.Satzes: 12.3.1963; a.E. des 3.Satzes: 13.6.1963.	Ms.und Transparente Archiv Simon
55	Sinfonie Nr.4 in C-Dur für kleines Orchester (Kammersinfonie) Achim Moeller gewidmet.r	UA 1967 Darmstadt 1968 Saarl. Rundfunk Ms. datiert a.E. des 1.Satzes: 31.März 1965; a.E. des 2. Satzes: 10. Februar 1966; a.A. des 3. Satzes: St. Ingbert, den 14.9.1966.	2 Mss. Partitur, 1 Ms Skizze Archiv Simon Skizze datiert a.E.: 13.9.66
56	Konzert für Violoncello und kleines Orchester Frau Betty Hendel-Hindrichs gewidmet	Ms. datiert 1.Satz a.Anfang: 26.1.67, a.E.: 7.9.1967; 2.Satz a.E. 4.April 1968; 3.Satz a.E. St.Ingbert, den 27. Oktober 1968.	Ms Partitur und Ms. der Solostimme sowie Lichtpause der Partitur Archiv Simon
57	Sonate für Oboe und Klavier. Für Sonny und Karl Riebe.	UA 1971 Gelsenkir- chen-Buer 1973 Saarl. Rundfunk. Ms. datiert a.Anfang des 1.Satzes: Begonnen am 10.11.1969, a.E. des 1. Satzes: 19.1.1970; a.Anf. des	Ms. Partitur und Ms. Oboenstimme Archiv Simon

		2. Satzes: 30.1.1970, a.E. des 2 Satzes: 18.2.1970; a. Anf. des 3. Satzes: 28.2.1970; a.E. 27. März 1970, Karfreitag	
58	Vier Andreas Gryphius-Gesänge für Bariton und Orchester <i>1. Menschliches Elende</i> <i>2. Über die Nacht meiner Geburt</i> <i>3. Es ist alles eitel</i> <i>4. Abend</i>	UA 1.1.1972 Saarbrücken Zu Beginn des 1. Gesangs mit Bleistift: 1970/71; a.E. des 2. Gesangs: St. Ingbert, den 6. Juni 1970; a.E. des 4. Gesangs: St. Ingbert, den 28. Juli 1971.	Kopie des Partitur- Ms., Particell-Entwürfe, Klavierauszug von Nr. 2, Partitur von Nr. 2 Archiv Simon
59	Konzert für Oboe und kleines Orchester	Ms. datiert a.E. des 1. Satzes: 28.6.1972; a.E. des 2. Satzes: 7. August 1972; a.E. des 3. Satzes: St. Ingbert, den 4. November 1972	Ms. Partitur Archiv Simon
60	Sinfonietta Nr. 2 in E für Kammerorchester	UA 17.10.1976 Darmstadt, Kammer- orchester Merck. Datiert a.E. des 1. Satzes: 6.11.1975; a.E. des 2. Satzes: 4.10.1975; a.E. des 3. Satzes (später durchgestrichen): 20.4.1974.	Lichtpause der Partitur Archiv Simon
61	Der Umkehrende, 5 geistliche Lieder für Bariton und Kammerorchester nach dem gleichnamigen Zyklus von Joseph von Eichendorff	Komponier 1977 UA 1978 Darmstadt Ms. datiert a.E. 4.8.1977.	Ms Partitur und Kopie des Klavierauszugs, Entwürfe Archiv Simon
62	Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Motette für 5stimmigen gemischten Chor.	Widmung: Herrn Pfarrer Ludwig Nöll gewidmet zu seinem 25jähr. Priesterjubi- läum im Februar 1982. Datiert a. E.: 14.4.1981	Ms., 2 Exemplare, Archiv Simon

Werke ohne Opus-Zahl

	Streichquartett Nr. 1	entstanden 1917/18	Kriegsverlust
--	-----------------------	--------------------	---------------

	Quintett für Streichquartett und Harfe	UA 29.1.1922 Darmstadt	Kriegsverlust
	Meine Heimat (Josef Nentwig) Berlin: Löffler		
	Kyrie (Klaus Stief) für vierstg. Männerchor	Auff. St. Ingbert	
	Tanz-Elegie für Orchester Wiebaden: Walter Noack, später Regina Verl.	ab 1952 Sendungen im Saarl. Rundfunk	Ms. Archiv Simon
	Ihr Leit, ihr Leit Marsch zur St. Ingbert Fastnacht Wiesbaden: W. Noack, später Regina Verlag	Auff. ab 1957 in St. Ingbert	Ms. Archiv Simon
	Fanfare für Blasmusik für ein Sportfest in Gelsenkirchen	1969	Ms. (1 Bl.) Archiv Simon
	Gebet. Herr schicke, was du willst (Ed. Mörike) für Singstimme und Orgel	Gewidmet und datiert: Seiner Nichte Emmy Aden mit herzl. Glückwünschen zum Geburtstag überreicht vom Onkel Hans. St. Ingbert, den 6.6.1946.	Kopie des Autographs (2 Bll.) Archiv Simon
	Danklied (Karoline Chr. L. Rudolph) für Singstimme und Orgel	Herm Ludwig Bickelhaupt und Frau Fränze zur Erinnerung an ihre Hochzeit komponiert Darmstadt im Juli 1932	Ms. Archiv Simon
	Zwiegesang (Klaus Stief) für Singstimme und Klavier „Schön Bärbel singt in den Kirschbaum hinauf“	1. Fassung 1945 2. Fassung 1948	Mss. Archiv Simon 1. Fassung mit Widmung „Dem Dichter herzliche Weihnachtsgrüße 1945! Hans Simon“
	Aus'm Wald drei Brettchen (Hugo Dinterich) für Sopran, Chor und Klavier/Akkordeon		Ms. Archiv Simon
	Wenn Musik erklingt. (Walter Kraft) Walzerlied für Singstimme und Klavier	Ms. mit Widmung „Seinem Schwager Hans Aden mit herzlichen Glückwünschen zu seinem Geburtstage überreicht vom Komponisten. St. Ingbert, den 5. Mai 1946“	Ms. Archiv Simon
	Hymnus Pange lingua (Thomas v. Aquino) für gem. Chor, Solosopran ad. lib. Orgel, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken und Streicher	Zusammen mit der 1. Fassung von Tantum ergo	Ms. Archiv Simon
	Schauspielmusiken zu		alle Kriegsverlust

	Jungfrau von Orleans	Darmstadt Hess. Landestheater	
	Der eingebildete Kranke	Dst. Hess. Landesth.	
	Zierpuppen	Dst. Hess. Landesth.	
	Königin Christine	Dst. Hess. Landesth.	
	Königin Tamara	Dst. Hess. Landesth.	
	Heinrich und Anna	Breslau Schauspielhaus	
	Die Kluge Wienerin	Breslau Schauspielhaus	
	Don Gil von den grünen Hosen	Breslau Schauspielhaus	

Entwürfe und Skizzen

	Streichquartett Nr. 3 h-Moll Unvollst. Entwurf und Skizzen	Datiert 10.2.1956 und 6.4.1956 3. Satz unvollendet	
	Themen-Entwürfe zu einer heil. Messe	„Meiner lieben Frau ein Versprechen zu Weihnachten 1945“	
	Entwürfe zu „Der Umkehrende“ op. 61		
	Trio für Klavier, Violine und Violoncello, geplant als op. 57	Nur erster Satz (fragmentarisch)	
	Sinfonie Nr 4 (!) in e-Moll	29 Takte des ersten Satzes	
	Entwürfe, nur teilweise identifiziert		

Dokumentarisches Material

Biographisches

Betr. Georg-Büchner-Preis 1931

Presseberichte

Konzertprogramme

Betr. Hermann Kaiser (Foto und Werkverzeichnis, 1.9.1948)

Vorträge (Mozart, Brahms, Schumann)

Johann Heinrich Merck Ehrung

Verzeichnis der Werkaufführungen 1956 - 1984.

Festbuch der Tonkünstlertagung Darmstadt 1928 (mit Programm vom 4.10.1928, UA der Sinfonie in Es, op. 6, und mit kurzem biographischen Hinweis)
Festschrift zur Einweihung des Neubaus der Georg-Büchner-Schule in Darmstadt, 5.9.1960 (mit der Wiedergabe einer Manuskriptseite aus op. 52)

Schallplatten (4)

in den allgemeinen Bestand der Tonträger eingearbeitet

Signaturen:

Krieger, Bach, Mendelssohn, Simon

Mitschnitt des Kirchenkonzerts vom 21. März 1981, St. Ingbert, Martin-Luther-Kirche

Krieger: Die Gerechten werden weggerafft

Bach: Kreuzstabkantate

Mendelssohn: Wer nur den lieben Gott läßt walten

Simon: Der Umkehrende

Hans Simon gesungen von Siemund Nimsgern

Vier Andreas-Gryphius-Gesänge op. 58

Kalendarium der Liebe op. 43

Der Umkehrende op. 61

Musik für Darmstadt

Jacques Grangé: Musique pour Darmstadt

Hans Simon: Sinfonietta Nr. 2 in E, op. 60

Hans Simon: Missa immensus Deus, op 24

Fanatsie und Fuge, op. 28.

Konzertmitschnitt vom 21. 12. 1982, St. Ingbert, Martin-Luther-Kirche

Fotografien

Hans Simon

Zdenek Simane, Dirigent des Kammerorchesters Merck, Darmstadt

Richard Heime

Paul Schnurrbusch, Geiger

Winfried Sabais, Oberbürgermeister der Stadt Darmstadt

Emmy Simon

Ausstellung „Das Musikleben in Darmstadt zwischen den beiden Weltkriegen“, Darmstadt 1980.

Hessisches Landestheater Darmstadt: Zuschauerraum, Eingang

Szenenfoto „Valerio“, Aufführung Darmstadt 1931