

Kaiser, Fritz
(8.2.1931-17.5.2008)
Dr.phil (Musikwiss.), OBR d. StadtB.
Mainz, vorher Leiter d. Musikabtlg. d. HLHB
Darmstadt von 1965-69

Musikwissenschaftlicher Nachlaß

I. Stamitz-Forschungen /Mannheimer Schule
Noten u. Materialien

- Kasten 1 - 6 Noten von **Carl Stamitz** (1745-1801) S. 1-7
7 Noten von **Johann** (Vater) (1717-1757) u. **Anton** (Bruder) Stamitz 7-9
(1754- vor1809) 9-10
8 - 9 Werkverz. u. Materialien zur Dissertation von F.K. über **Carl**
Stamitz
10 -11 Literatur über die Stamitze u. Werkverzeichnisse: Vater **Johann** 10-13
Wenzel, Bruder **Anton**, die Familie /"Mannheimer Schule" /Böhm.
Musik u. Musiker etc.
12 /13 Musikalien, Werkverzeichnis u. Materialien zu **Ernst Eichner** 14/15
(1740-1777) (*Wird auch zu den "Mannheimern" gerechnet*)

II. Forschungen zu anderen Musikern (Materialien u. Noten)

- Kasten 14 **Karl Geissler** (1802-1868) S. 15/16
15 Joh. Franz Xaver **Sterkel** (1750-1817) großformat. Kopien v. 17
Liedern /Mappe 1-16
16 " " " **Sterkel** weitere Liedernoten, Themat.
Liederverz.u.a. Materialien
17-22 **Beethoven-Forschungen** S. 18-23
17 Frühe Forschungen u. Materialien (ab ca. 1954)
18 Forschungen u. Unterlagen zu op. 61
19 Noten zu op. 61
20 weitere Forschungen zu versch. Themen
21 /22 Noten u. Materialien mit Beilagen /Komm.

III. Verschiedenes

- Kasten 23 **Autographensammlung** (auch Nicht-Musiker) S. 23-30
A. kl. Schriften /Schriftbeisp. v. versch. Personen (A-Z) - *im Hss.-Kat. verzeichnet*
B. Briefe (A-Z) - *im Br.-Kat. aufgen.*
N. Notenmanuskripte (*in Folio-mappe*)
24 Musikgeschichte einz. **Orte** /Regionen S. 31-33
I. Amorbach. II. Butzbach
25 III. Hanau. IV. Seligenstadt

Noten:

Kasten 1. Stamitz, Carl (Noten)

Sinfonien. (Die hs. Sparten von F. Kaiser -für seine Diss. angefertigt- der Sinf. Nr. 1,3-9, 17, 18, 20-27, 30-35, 38, 40-47 wurden von K. 1989 an die Musikbibliothek d. StB Mannheim geschenkt - s. beil. Zeitungsartikel). Die einzige Original-Sparte ist im NL die Nr. 40 "God save the king", u. eine Kopie der Nr. 31 "La Chasse".
vh. Exemplare in Kopie (St.) oder Druck:

Sinf. Nr. 16 (op.13/1) in Es. Druck, hrg. v. Kindler (DTB 8,2). Philadelphia: Elkan-Vogel. Part. 24 S.

Nr. 16-21 (op. 13/1-6): 6 Sinfonies Nr. 16-21. St. London: Preston.
(vl 2, vla, corno 1+2, fl.2/ob 2 Orig.-Dr.) Tbl. d.Ausg. Hummel, Pl.Nr. 376, vl 1 u. basso in Kopie v. Film aus München).

Nr. 18 (op. 13/3) hs. Abschr. v. K. St. : vl 1 u. ob 1.
u. 21 (op. 13/6)

Nr. 23 (op.15/2) Grande ouverture e-moll. St. Xer. d. Stiches v. Mf/BM
Nr. 28-30 (op. 25) 3 Sinfonies. Xer. d. vl 1-St. (Vorl. aus München)

Nr. 31 "La Chasse" in D. Kopie d. Sparte von K. (s.o.) 24 S. (Vorl.:
T&T K St. 20)

Nr. 36 in D. Fotokopien aus "L'Année musicale" 1774, vom Mf. aus
Brüssel. 7 S. (unvollst.)

Nr. 39 'Per la capella principale' in E. Kopien vom Mf/LOC. 15 S.

Nr. 43 Andantino aus d. Sinf. in Es-dur. St. Dr. Lpz: Br & H. (Musik
am preuß. Hofe Nr. 5.) Bearb. f. Klav., vl u. vc von Waldemar
Waage.

Nr. 49 "God save the King" in B. Orig.-Sparte von K. (s.o.) 34 S.
(Vorl.: Bln, KHB, M 5308)

Mikrofilm-Rollen u. -Streifen m. Noten u. Textdok. zu C. St. in Pappschachtel
u. 2 Sichtbll., zumeist in d. Sln. als Vergrößerungen enthalten (*Verz. liegt bei*)

Kasten 2:

Konzertante Sinfonien.

Nr. 1-8, 10-14, 16, 19, 27, 28, 31-33, 35: Orig.-Sparten (s. Verz. auf d.
Rücks. dieses Blattes)

Nr. 9 in C Dr. (Kneußlin) Part. Zürich: Hug 1947.

Nr. 15 in F Kopie vom Mf/ Napoli Cons.

Nr. 16 in D zusätzl.: Dr. (als Sinfonia XIV!) Hrsg. F. Schroeder. Part.
Hamburg: Sikorski 1959.

Nr. 17 in C Kopie v. Mf/ Napoli Cons.

Nr. 18 in C Dr.(Wojciechowski) Hambg: Sikorski 1953. Doppelkonz. B

Nr. 20 in B Solo-St. Cl. u. Fag. - Kopien v. Mikrofilm aus Breslau

Nr. 21 in F u. 23 in Es: jeweils Kopien d. St.: vl 2, aus München

Nr. 29 in B 2 Klar. (Cl u. V) Part. (Lebermann) KlA. (Mölich): C.F.
Peters 1968, u. dies. Part. m. Umschlagtitel "Sinfonietta".

Kasten 2. (Forts.):)

folgt Orig. Liste von F. Kaiser:

- Konzertante Sinfonien J.J.Hummel op.4 (=Nr.8+3) V.solo Mikrofilm v.Brit.Mus.
- Nr.1 Es 1 Sparte 25 S. Vorlage: T&T op.2/1
- Nr.2 D 1 " 24 S. " T&T op.2/2
- Nr.3 d 1 " 19 S. " Webi DMS 217472 StPrK op.4/6
- Nr.4 F 7 " 16 S. " T&T Ms.K.St.10
- Nr.5 D 2 " 24 S. " Wolfenbüttel op.3/3 *Finale Rondo ev. f. Bläser aus Amorbach N42 Nr.7 fragmentarisch Sparte 25.*
- Nr.6 B 2 " 19 S. " " op.3/4
- Nr.7 D 6 " 24 S. " T&T K.St.18 ms.
- Nr.8 C 2 " 20 S. " Webi DMS 217472 StPrK op.4/5
- Nr.9 C 7 Part. Kneußlin, Zürich: Hug 1947
- Nr.10 B 1 Sparte 15 S. Vorlage: T&T K.St.23 ms.
- Nr.11 A 2 " 12 S. " T&T K.St.28
- Nr.12 B 3 " 20 S. " T&T K.St.24
- Nr.13 D 7 " 8 S. " Burgsteinfurt
- Nr.14 Es 13 " 28 S. " T&T K.St.33
- Nr.15 F 8 Mikrofilm Napoli Cons. + Kopie DIN A 4
- Nr.16 D 8 Sparte 20 S. Vorlage: Schwerin Mus.5239 Sieber (*)
- Nr.17 C 10 Mikrofilm Napoli Cons. + Kopie DIN A 4
- Nr.18 C 12 = B 9 Part. Wojciechowski, Hamburg: Sikorski (1953) Doppelkonz.B
- Nr.19 D 16 Abschrift d.Part. ^{48s.} Ed.Kneußlin Basel (um1956) f.Violine, Alto u.Orch
- Nr.20 B 10 Mikrofilm d.Solostimmen Cl.u.Fg. aus Breslau *und Kopie davon*
- Nr.21 F Xerokopie der V.II aus München
- [Nr.22 C 11] (verschollen)
- Nr.23 Es 15 Xerokopie der V.II aus München
- [Nr.24-26 verschollen]
- Nr.27 Es 6 op.18/1 Sparte 14 S. Vorlage: Burgsteinfurt
- Nr.28 D 9 op.18/2 " 15 S. " "
- Nr.29 B 12 2 Klar. (Cl.u.V.) Part.Lebemann u.KA Mölich G.F.Peters 1968
Dieselbe Part. m.d.Umschlagtitel Sinfonietta
- [Nr.30 E 1] (verschollen)
- Nr.31 Es 8 Sparte 15 S. Vorlage: T&T K.St.32 ms.
- Nr.32 D 11 " 23 S. " KHB M 5298
- Nr.33 D 18 " 26 S. " Burgsteinfurt
- Nr.34 F 11 [Geiringer] nicht vorhanden *(ergänzt durch Kopie wohl im Ex. StPrK geliebt)*
- Nr.35 Es 7 Echo Sparte 24 S. Vorlage: T&T K.St.31
- Nr.36-38 verschollen

(*) Nr.16 als Sinfonia XIV (!) Hrsg.F.Schroeder, Hamburg: Sikorski 1959 in Part.

Kaiser, Fritz (Forts.)

Kasten 3.

Solokonzerte (in der Reihenfolge der Liste seiner Slg. von F. Kaiser):

(Die Sparten der **Violinkonzerte** Nr. 9-11 u. d. **Eulenburg-Studienpart** (M. Hochkofler) von Nr. 3 op. 12/1 fehlen)

- Violakonzert** Nr. 1 in D op. 1. (Soldan) Part. EP 4116
- " " " (C. Meyer) Ausg.f. vla u. Kl. EP 3816a
London
- " " " [ohne Solost.] (P. Klengel) Kl.A. E.Br.
Nr.5580

Concerto in B "per il clavi cemballo et forte piano" [= ident. mit dem **Violakonzert** Nr. 2]. Hs. Abschr. FK.s d. Klavierarrangements Ms. 1845 d. F.F.HB Donaueschingen. 8 S.

- (1.)[2.] **Cellokonzert** in A. (Upmeyer) Part. Hortus Musicus 79 (2 Ex.)
- (2.)[3.] **Cellokonzert** in C. (Upmeyer) Part. HM 105 (2 Ex.)
- [3.] **Cellokonzert** in C. (Upmeyer/Füssl) vc/klav. Bärenreiter E. 3721
[ohne Solost.]
- (3.)[1.] **Cellokonzert** in G (Upmeyer) Part. HM 104.
- (4.) **Cellokonzert** in C (m. Kadenzen P. Gradenwitz) Kl.A. + Solost.
Br.& H. 6438
(unterschiedl. Zählung: runde Klammern: K., eckige Kl.: in d. Editionen)

- 3. **Flötenkonzert** in G op. 29 (Lebermann /May) Kl.A. u. solo. Schott
ES 5530 ("Il Flauto traverso")
- 3. **Flötenkonzert** in G op.29 (Lebermann) Part. ES 5312 (Concertino)
- Flötenkonzert** in D Anh. 8. (D. Sonntag) Part. Sikorski 483 nach T & T
Stamitz o.V. 6 (zweifelhaft?)
- (1.) **Klarinettenkonzert** in F.(György Balassa) Part. Budapest 1970: Editio
Musica
- (3.) **Klarinettenkonzert** (Titel u. 1. Seite): s. **Oboenkonzert** in B, Kasten 4!
- (6.) **Klarinettenkonzert** in B. (Wojciechowski) Part. u. Kl.A. EP 4858 u.
(Boese Nr. 3) 4859.
- (7.) **Klarinettenkonzert** in B /Orch.: Es (Hrsg. H. Boese, Kl.A. Manfred
(Boese Nr. 1) "Darmst. Konzert" Schlenker. Leipzig: Hofmeister
1956. Nr. 7171.
- (10.) **Klarinettenkonzert** in B.(Hrsg. Jost Michaels). Kl.A. Sikorski Nr. 491
(so auch Boese)
- (11.) **Klarinettenkonzert** in Es. (Wojciechowski). Kl.A. Sikorski Nr. 255.
(Boese Nr. 9)
- Bassetthornkonzert.** (W. Hess) Ed. Kunzelmann. Part. (2 Ex.) u. Kl.A.
Amadeus-Verl. E.P. Nr. 2458 u. 2498.
- Konzert für **Fagott** in F-Dur. (Raimond Meylan) Stud.Part. Ars Viva.
- Hornkonzert** in Es (bei Sieber unter Punto), (Lebermann / Kl.A. H. May)
(2 Ex.:) ES 5819 u. Concertino 138.
- Klavierkonzert** F-Dur. (Günter Rhau) f. 2 Klav. Br.& H. E.B. 5955,
Wb 16 (2 Ex.)

() = Zählung P.K.

Kasten 4.

(Forts. Solokonzerte, nicht auf d. Liste v. K.):
u. Vokalwerke

2. **Violakonzert** in B. Kopie d. Stimmen (Vorlage: MS-526 Stift Schlägl.)

(4.) **Cellokonzert** in C. Kopie d. Stimmen (Vorl.: Musikinst. Stift Seiten-
stetten. Autogr. Msc. V 1222)

Konzert in G für **Flöte** u. Orch. F. Fl. u. Klav. hrsg. von Eugen Bodart. = nicht v. Carl,
Ed. Zimmermann 1370. Kopie (unvollst.) 7 S. sondern v. Joh. St.
(s. Beil. 2. Br.)

Concerto in B für **Oboe** u. Orch. (Wojciechowski) Part. Simrock Elite Ed.
3221a.

Concerto in B für **Oboe** u. Orch. St. Kopien (doppelt) (Vorl.: Ms. Oettingen-
Wallerstein).

Vokalwerke (nach d. Liste v. F.K.)

Szene u. Arie f. **Sopran** u. Orch. "Dove ahi!" (1787). Sparte, hs. v.K. 20 S.
(Vorl.: Wien, GdM, Ms. 40807 VI). Beil.: Text, hs. v.K., ferner:
Mozart, W.A.: "Dove ahi" (Kopien d. Fuldenser Hs.) St.

Szene u. Arie f. **Sopran** u. Orch. "Dunque non v'e piu speme" (1789).
Sparte, hs. K., 15 S. (Vorl.: Schwerin 5246).

Ariette f. **Sopran** u. Orch. "Lenz und Wonne" Sparte, 5 S. (Vorl.: Wien,
GdM, VI 40806)

Arietta f. **Sopran** u. Orch. "No, mia bella" Sparte, 5 S. (Vorl.: Wien,
GdM, VI 40805)

Weihnachtskantate aus Rudolstadt, Landesarchiv [Staatsarchiv Weimar].
Nur Instrumentalstimmen. Kopien v. Mf. 30 S. (Mf auch vh.)

Messe in D aus Ebrach. Hs. Originalstimmen f. SATB, vl. primo I,II, vl.
secondo, vl 2,I, alto viola, vc. con fagotti, fagotti, fl.I oblig., fl.II, ob.
primo, ob. secondo, corno primo tono D, clarino primo tono D, clar.
sec. tono D, tymp. Beil.: Kopie (verkleinert).

Kaiser, Fritz

Kasten 5.

Kammermusik (in der Reihenfolge d. Liste von F.K.)

Quartette

- Werk Nr. 13 (op.4/1) Orchester-Quartett in C (Mönkemeyer) Part. Schott
ES 4960 (Concertino)
 - 14 (op. 4/2) Qu. concertante G (Mönkemeyer) Part. Schott ES 4967
(Concertino)
 - 14 (op. 4/2) als Orchesterquartett (!) G (A. Hoffmann) Part. Mösel
(Corona Nr. 68)
 - 16 (op. 4/4) Orchesterquartett F (Geiringer) Part. Wien, UE
(Continuo)
 - 18 (op. 4/6) als Orchesterquartett (!) A (A. Hoffmann) Mösel
(Corona Nr. 67)
- (Quartette Werke Nr. 11 u. 12 (op. 8/5+6) Ausg. Sieber als Mikrofilm vh.,
ebenso Werke Nr. 19-24 (op. 12 Sieber), Vorl.: Paris Ac.e.431 (m. fal-
scher Violinstimme))*

Trios

- aus Werk Nr. 38 (op.21/3 bzw. op. 16/6): Allegro fugato, hs. Sparte v.K. 2 S.
 - Werke Nr. 45-50 6 Divertissements ou Airs choisis des opéras français (P. II)
f. fl., violon et basse. St. (Kopien v.e. Mf. aus Leningrad, B.
Saltykov-Scedrin)
- (Als Mf. vh.: Werke Nr.42: Sonate f. 2 Klav. u. Viol. (Boyer-Druck Kamermann
u. Stamitz u. dass. aus op. 20 B. Hummel, nur 2 Klaviere (aus Dresden))*

Duos

- 6 Duets (op. 27) for two flutes or violins (A. Bonsel) St. Amsterdam 1979
Nr. 1391
- Werk Nr. 15-20 (op. 19) f. vl. u. vc. (Wilh. Altmann) St. Litolffs 2452 /
Peters EP 5952
- 45-50 (op. 19) f. vl. u. vla. St. Bln, J.J. Hummel (Xer. aus Mün-
ster/ Rheda)
- 63 "Zwei Duette": Einzelduo in C (P. Doktor) als "op.10" Doblin-
ger (Diletto musicale 108)
- 64 " " Einzelduo in A (P. Doktor) als "op.10" Doblin-
ger (Diletto musicale 119)
- 9 Duetto o.op. Nr.3, I. Satz, hs. Sparte v.K. 2 S., Vorl.: Markordt
DMS 201341
- 68 Viola d'amore-Sonate m. Klav. in D (Z. Jahnke) Krakau 1974,
Kopien v. Film aus Leningrad
- 69-73 5 Violinsonaten (Klaviersonaten m. begl. Violine) op. 20
(H. Riemann) Peters EP 3236

Kasten 5. (Forts. Kammermusik):

- 83 Sonate in B f. Viola u. Klavier (Lenzewski) Vieweg.
Beil.: 1.) dass. als Klaviersonate "Sonata for the harpsichord or
pfe" London: Harrison, Cluse & Co., aus: Pfte.-Magazine
(Xer. aus München)
2.) Satz II u. III. als Violinsonate, in Journal de Clavecin,
(Xer. aus München)
2. Ex.: Sonate in B f. vla /vl.u. Pianof. (Lenzewski) Vieweg
(Musikschätze d. Vergangenheit)
- 83 Rondo daraus: St., J.J. Hummel Nr. 465 an: Champein,
Melomanie (Kopie aus 's.Gravenhage)
- 84 als *Mf.* (London, RCM) *vh.*
Trejse Serenades arr. pour le clavecin ou pianof. Amsterdam:
Nolting (Xer. v.d. Stichting Tonkunst Bibl.)
(12) Serenades (oe. 26) arr. p. le clav. par Mr. *** . La Haye et
Amsterdam: B. Hummel. (Xer. aus den Haag, Kgl. Huisarchiv)

Kammermusik (nicht auf der Liste v. F.K.):

Quartette

- 4 Quatuors in B Clarinetto & Violino, Alto viola & Basso, hs.St. (Kopien
v. Musikwiss. Inst.d.Univ.Tübingen/ Schwáb. Landesmusikarchiv, Sign.:
G 147. Abschr.v. Max Kick 1779 - s. beil. Br.)
Bläserquartett Es-Dur op.8, Nr. 2 (G. Weigelt) St. München: Leuckart
(Alte Musik. AM 104.)

Kasten 6. (Kammermusik):

- Kopien von Musikhandschriften aus dem Stift **Schlägl**/Oberösterr., Prämon-
stratenser
- 6 Quartette op.8 (Nr. 7-12) f. clar.(ob,vl) od fl., violine, viola/horn, basso/vc.
St. Sign.: Schlägl MS-389
- 6 Streichquartette (Nr. 19-24) f. vl, 2 va, vc, op. 2 (10.12.15) St. Schlägl
MS-272
- Quartett Nr. 25 (Es 10) op.12 (Orig.: Clarinetto o. vl.I,II, Alto e Basso) St.
Schlägl MS-528

Trios

- 6 Trios à une flûtte ou deux violons et violoncello obligé oeuvre XIV. St.
(wohl auch Schlägl, Sign.:? - als Druck s. RISM S 4510)
- 6 Trios à une flûtte ou 2 violons et vc. obligé, oeuvre XIV. St. London:
Welcker. VI .2: Orig.Stich, fl./vl.1 u. basso in Kopie (vgl. RISM S 4511)
- 6 Trios for a German flute, violin u. vc. or two violins (ohne Opuszahl) St.:
vl +vc (Orig.Stich), fl. in Kopie. London: Preston (vgl. RISM S 4515)
- Trio f. fl., viol. (od. 2 Viol.) u. bez. Bass/Klav. (op. 14, Nr.1) in G (W. Up-
meyer). Part. u. St. (Nagels Musik-Archiv.Nr. 33) 1928.

Kasten 6. (Forts. Kammermusik):

- Trio-Sonate f. fl., vl (od. 2 vl.), vc. u. Klav. (op.14, Nr.5) in F (W. Hillemann)
Part. u. St. Lpz: Br. & H. (Br. & H.s Kammermusik-Bibl. N. 1971),
(Collegium musicum Nr. 70)
- Trio-Sonate in F f. fl., vl. u. vc. (op. 14, Nr.5) (G. Lenzewski) Part.u.St.
Vieweg. (Musikschätze der Vergangenheit. V 1633)
- Trio B-dur f. Flöte, vl. u. vc. (Streich-Trio), f. Fl.-Trio eingerichtet v. E.Fr.W.
Bodensohn Taschenpart. u. St. (Edition E. Bodensohn E 64). (Komp.
aus dem Raum d. späteren Baden-Württ. zu dessen Jubiläum 1983).

Duos

- Six Duos pour deux flûtes traversieres comp. par ... op. 27. hs. Orig.-St.:
fl. 1. u. 2.
- 6 Duos pour 2 violons, nouvellement comp.osés (op.?) St.: Orig.-Stich
Paris: Sieber vl. 2., (vl. 1. in Kopie). (vgl. RISM S 4531)
- 6 Duette f. 2 fl. oder 2 viol. (op. 27, Nr. 1-3) (M. Glöder) Part. (Nagels
Musik-Archiv. 62)

(Teilausg.):

- Alte Meister für viole d'amour /18.Jh. Nach Orig.mss. f. vla d'am. ausgearb.
von M. Goldis. Lpz.: Weinberger. St. Nr. 31-39. (Kopien)
Ed.Nr.: J.W. 2119.
- Einzelsätze aus: Divertimento f. vla.d'am./senza basso Satz 1-4 (Nr.31-34)
Divertissement " " con basso, 1., 2., 4. Satz (Nr.35-37)
" " senza b., 5., 6., 8. Satz " "
Div. f. vla.d'am., senza b. 9. Satz (Nr. 38)
" " con/senza 5. u. 10. Satz (Nr. 39)
- Tre quartetti concertante f. clar. o. vl. primo, secondo Alto et basso
Nr. 25,1 (op.12, 1). 2. Satz: Romance. Moderne Hs. Part. (Kopie,
Vorl.: UB Münster Sign.: S-Ta 63)

Kasten 7. Noten von **Johann Stamitz** (Vater) u. **Anton Stamitz** (Bruder):

Johann Stamitz (in d. Reihenfolge d. Liste von F.K.):

- 3 Mannheimer Sinfonien (in G, A, B) für Streichorchester (A. Hoffmann),
Part. (4 St.) Wolfenb.: Mösel. (Corona. Nr. 38)
- Symphony in G (op.3, Nr.3) f. Streichorch. m. Hörnern ad lib., arr. by Adam
Carse. Part. London: Augener.
- Violinkonzert in G m. Streichorch. u. 2 Hörnern ad lib. (W. Lebermann). KA.
mit Solost., Mz: Schott E.S. 5305 (Concertino) 2. Ex. (ohne St.)

Kasten 7. (Forts.): Noten von **Johann Stamitz**

- Konzert in C für Querflöte, Streicher u. Continuo (H. Kölbl). Ausg. f. Querfl. u. Klav. Kl.A. m. Fl.St. Zürich:Hug.
Konzert f. Klarinette in B m. Streichorch. u. 2 Hörnern ad lib. (Lebermann) Part. Mz: Schott. E.S. 5324 (Concertino)
Concerto for Clarinet B (P. Gradenwitz) Kl.A. u. St. N.Y.: Leeds 1953.
Orchestertrio in F (op. 1/3) (H. Riemann). Pianof. Br. & H. (Collegium musicum Nr. 3) (Br. & H.s Kammermusik-Bibl. Nr. 1805/06)
Flötenkonzert (Flute concerto) in D for flute and string orchestra (Lebermann) Part. London: Eulenburg 1961. (Ed. Eulenburg No. 1240)
- Missa in D, Anfang d. hs. Kl.A. (hs. Sparte) v. F.K. 3 S.
Andantino [Mittelsatz d. "Reitersinfonie"] & Grave f. Vl. u. Klav. bearb. v. Robert Sondheimer. Xer. d. Ed. Bernoulli, Basel.

zusätzlich (nicht auf K.s Liste):

- Konzert G-Dur für Viola, Streichorch. u. Cembalo. Ausg. f. Viola u. Kl. (Laugg/ Woiciechowski). Ed. Peters Nr. 5889 (Solost. fehlt)
Konzert C-Dur für Oboe, Streicher u. Continuo (Töttcher/Hartig) Kl.A. u. Oboensolost. Hambg.: Sikorski. Ed.Nr. 393K. (Ars instrumentalis. 23)
Sonata per il violino e cembalo (op. 6/1). St.: vl u. b.c. (Kopien von e. hs. Abschr.? aus Brüssel, Bibl. du Cons.) 5 S.

Noten von **Anton Stamitz** (in d. Reihenfolge d. Liste von F.K.):

- 3 Symphonies oe. 4 de Simph. (F, B, E) f. 2 vl., vla u. basse, 2 ob., 2 cors. Paris: Bonin. (jeweils Kopien v. Tbl. u. Viol. I.)

Violinkonzerte (Conc. pour un violon princ. avec acc. de violon, alto, basse et cors) (jeweils Kopien v. Tbl. u. Viol. princip.):

- Nr. III in D Paris: Chevardiere - Vorl.: UB Basel kr XII 28
IV in A " " " " Basel kr XII 27
V in G " : de Roullede " Basel kr XII 26

Violinkonzerte (Orig.-Solostimmen, erworben aus d. Slg. Marc Pincherle):

- (ohne Nr.) in B Paris: Sieber Vl. princ.
Nr. 2 in G Paris: Berault " " (S. 7 u. 5? fehlen)
4 in A " Durien " "
5 in E " " " "
6 in B " " " "

5. Concerto in D pour piano avec acc. de deux violons, Alto et Basse. Paris: Bouin. Orig.-Stich: Kl., vl 1, Alto. (*zusätzl., nicht auf d. Liste*)

- Simph. concertante f. vl, vl 2 o. fl., (ob. et basson) u. orch. Hs. Sparte von F.K. - Vorlage: UB Basel, kr XII 167.

Kasten 7. Noten von **Anton** Stamitz, (Forts.):

Symph. conc. in D für 2 Soloflöten u. Orchester hrsg. von Ingo Gronefeld.

Part. (Eulenburg octavo edition 10141)

Symph.-konzert in G f. 2 Fl. (W. Lebermann). Part. Ed. Schott 5677 (Concertino)

8 Capricen f. Flöte hrsg. v. W. Lebermann. Litolf/Peters. Ed. Peters
Nr. 8197.

zusätzlich (nicht auf K.s. Liste):

3 Klavierkonzerte in Es, A, G (S. 2, 12, 22) I. II. III. Kl.St. Paris: Boyer
Kopien v. Beethovenarchiv/Bonn (2 Ex., m. Tbl.)

6 Trio(s) pour deux violons et basse (op.1) . St. Paris: Chevardiere
Kopien: vl. 1 (13 S.), vl. 2 (11 S.), cello (10 S.)

6 Duo(s) pour violon et un Alto "Duetto" (oeuvre X). St. Paris: Le Duc
Kopien: vl. (13 S.) 2 Ex., vla. (13 S.)

6 Duo(s) pour 2 flûtes trav. St. Kopien von Fl. 1. u. 2., hs. Noten (jeweils
S. 2-25) - Vorl. ?

Trio (Streichtrio) Es-Dur f. fl., vl. u. vc., für Flötentrio einger. von Ernst Fr.
W. Bodensohn. Taschenpart. u. St. Ed. Bodensohn E 63. (Komponisten
aus d. Raum d. späteren Landes Baden-Württ. zu dessen 30. Jubiläum)

Materialien:

Kasten 8. zu **Carl** Stamitz

Dissertation von F. Kaiser betr.:

- 1) in Schuber: Themat. Katalog (Sinf. u. Konzerte) Teil d. Diss.,
Themat. Kammermusik-Katalog
- 2) Umschlag: Entwürfe u. Material zur Diss., hs. u. masch.schr. Bll.
- 3) graue Mappe: /grüner Pappumschl.: hs. Notenbeispiele z. Diss.
gelber " " : Notizen u. Aufzeichnungen z.
Werkkatalog/Diss., Symphonien betr.
graubeiger " " : Materialien/Ergänzungen z. Diss.
- 4) Dissertation von F. Kaiser. Masch.schr., Durchschl. (unvollst.)
(*vollst. Kopie d. Diss. s. HB Mus: bio S 59, 1-3*), nebst hs. Nach-
träge z. biogr. Teil, in Klarsichthülle

Kasten 9. (Forts. Materialien zu **Carl** Stamitz /Diss.):

- 1) blaue Mappe: Korrespondenzen, Notizen u. weitere Ergänzungen zur Diss.
- 2) grüne Mappe: Kopien u.a. Materialien (aus Nürnberg StB) zu d. "gr. allegor. Stück" von Carl St. (Nürnberg 1787), verschollene Gelegenheitskomp. z. Ballonfahrt v. Blanchard.
- 3) gelbe Mappe: Fundnachweise /Orte /Bibl.-Bestände u. Sammler von Stamitz-Werken (alphabetisch), m. Notizzetteln
- 4) pinkfarb. Mappe: Korrespondenzen zu den Werken von C. St., grob alphabet. nach Pers. u. Instituten, mit Notizen u. Notenbeisp.
- 5) blaue Mappe: Briefe von Carl St. (in Kopien, doppelt):
5 Br. an Breitkopf & H., Lpz, v. 17.4.1786 (Magdeburg), 1.4.1793, 30.4.1793, 6.5.1793 (jeweils aus Greiz), 28.5.1795 (Jena).
1 Br. v. 24.1.1777 (London), frz., aus d.HLHB Darmstadt, Sign.: Br./Stamitz, Karl: 1.
1 Br. v. 26.5.1786 (Berlin), 1 S. reprod. in Stargardt-Kat. 651 (1991), Nr. 1161 m. Beschr. u. Zitaten
1 gedr. Br. v. 23.7.1791, reprod. in SIMG 9, 1707-08, S. 126
ferner: Kopien e. Anzeige /Widmung (Dr./Stich), betr. wohl die Ausg. d. Six symphonies ... op. VI, déd. à Baron de Wreech.

Kasten 10. Karl, Joh. u. Anton Stamitz, u. "Mannheimer" (Literatur)

Stamitz-Artikel zu Lexika:

- 1) blaue Mappe: MGG (1. Aufl.): Druckfahnen, Masch.-Mss., Korrespondenzen
- 2) beige " : Grove (ed. 1980): Druckfahnen, Verl.-Verträge, Korrespondenzen
- 3) blaue " : RISM (Kopien v. Einträgen etc. zu d. Stamitzen)
- 4) Literatur über **Carl** Stamitz (gelbe Mappe)
 - a) Jacob, Michael: Die Klarinettenkonzerte von Carl Stamitz. Wiesbaden : Br.&H. 1991. 196 S. (Neue musikgeschichtl. Forschungen. Bd 18)
 - b) Zaloha, Jiří: Drei unbekannte Autographe von Karl St. in d. Musikalien-slg. in Český Krumlov. In: Die Musikforschung 19(1966), H.4, S. 408-411. Orig.-Heft u. dopp. Kopien v. Aufsatz.
 - c) Gilchrist, Cherry: Alchimie. Braunschweig: Aurum-Verl. 1992. Daraus: Alchimie u. Barockmusik, S. 101-121 (Kopie)
 - d) Meinel, Christoph: Alchemie und Musik, aus: Die Alchemie in d. europ. Kultur-u. Wissenschaftsgeschichte. Wi.: Harrassowitz in K. 1986. (Wolfenbütteler Forschungen). S. 201-227 (Kopie)
 - e) Drüner, Ulrich: Glanz und Elend eines Musikers der Empfindsamkeit. Carl. St. zum 250. Geb. Aus: Das Orchester 12(1995), S. 16-21.
 - f) Fink, Heinrich: Ein Bassethornkonzert von Carl St.? Aus: Tibia 6(1981), S. 256/57 (Kopie)

Kasten 10. (Forts.):

Forts. Mappe 4):

- g) Rhodes, David J. : Kolloquium z. Meckl. Musikgeschichte. Carl St. u. d. Meckl.-Schweriner Hof zu Ludwigslust. Zus.fassg. Heidelberg, 20.2.1998. 1 Bl. (2 S.), Kopie (2 Ex.)
Kopien aus 2 Pers.-Artikeln aus: Forkels musikal. Almanach f. Dtlid., 1783, S. 6, u.: Fontes Artis M. 1978, S. 372/73.
- h) Carl u. Johann St. betr.:
Aus: Salmen, Gabriele u. Walter: Musiker im Porträt, Bd 3.: Das 18. Jh., München 1983, S. 86 (Kopie)
- i) Štedfon, Bohumir: Zur Nationalität von Jan Václav Stamic. Aus: Beitr.z. MW. VI (1964), S. 16-28 (Kopie)
- k) Huschke, Wolfgang: Johann Stamitz (1717-1757). Die Ahnenschaft des Komponisten u. ihre Beziehungen zum Regensburger Raum.
Aus: Genealogie, H. 6 (1976), S. 193-202. (Kopie)
- 5) Familie Stamitz /böhm. Musiker /"Mannheimer Schule"
blaue Mappe
- a) AIBM, Ländergruppe DDR, Int. Sommerkurs f. Musikbibliothekare 1964. Zus.fassender Bericht, Bln 1965. (Orig.-Heft) Darin: Postolka, Milan: Die Böhmisches Musikeremigration, S. 8-26.
- b) Kayser, Stefan: Neue Mannheimer Forschungen über die Familie Stamitz, aus: Ekkhart Jahrbuch f.d. Badner Land 1932, S. 57-60 (Kopie)
- c) Drüner, Ulrich: Das Viola-Konzert vor 1840. Aus: Fontes Artis M. 28/3, Juli-Sept. 1981, S. 153-176 (Kopie)
- d) Lebermann, Walter: Die Violakonzerte der Stamitz-Familie. Kassel 1974. (Mittlgn. d. int. Viola-Forschungsges. Nr.6) 2 Bl.
- e) Stephan, Hans: Der Mannheimer Stil und seine dt.-böhm. Vertreter. Aus: Der Ackermann aus Böhmen. Monatsschr. ... 4 (1936) S. 84-89. (Kopie)
- f) Larsen, Jens Peter: Zur Bedeutung der "Mannheimer Schule", aus: Festschr.f.Karl Gustav Fellerer z. 60.Geb. ... Regensb.: Bosse 1962, S. 303-309. (Kopie)
- g) Schoenbaum, Camillo: Die tschechische musikwiss. Literatur 1945-1960. Publ.z.älteren böhm. Musikgeschichte. Aus: Musik des Ostens. Sammelbde.f. hist.u.vergleichende Forschung. 1. Kassel [usw.]: Bärenreiter 1962. S. 52-62 (2 Ex. Kopien)
- h) Pelker, Bärbel: Mannheimer Schule. Artikel im Sachteil, Bd 5 (Kas-Mein) d. MGG(2. Ausg.), Sp. 1645-62. (Kopie)
- i) Meyer, Herbert: Einhundert Jahre Mannheimer Schloßbücherei. Ein Nekrolog. Aus: Mannh. Hefte 1971, H.1, S. 40-51 (Kopie)
- k) Höft, Brigitte: Musikal. Erstausg. u. frühe Drucke aus d. Besitz d. Musikabtlg. d. StB. Mannheim. MA: StadtBü. 1975. Orig.-Heft, quer-8° 40 S.
- l) Höft, Brigitte: Mannheimer Schule. Schriften, Schallplatten, Noten, Bilddokumente. Ein Führer durch die Sondersammlung der Stadtbücherei Mannheim. 4. Aufl. Mannheim 1964. 72 S.
- m) Klarsichthülle mit 2 Zeitungs-Artikeln:
1. Hartmann, Horst: Die Mannheimer Schule, Wegbereiter der modernen Sinfonie. Aus: DA. Echo, 17.2.1979
2. Koch, Stefan: Wer sucht, der findet. Kongress: Die Mannh. Schule unter der Lupe. Aus: Mannh. Morgen, 8.11.1999.
- n) Klarsichthülle mit Korrespondenz zwischen d. StadtB. Mannheim/ Frau Höft u. Dr. F. Kaiser)

Kasten 11. Literatur über **Johann** und **Anton** Stamitz:

1) 1 Blatt, hs. von F.K. (fol.): Übersicht (m. Incipits) Johann Stamitz: Symphonien
u. Kammermusik, Anton Stamitz: Kammermusik
zu **Johann** Stamitz:

- 2) in grauer Mappe: Gradenwitz, Peter: Die Instrumentalwerke von Johann
Stamitz. Masch.-msc. (Kopie) m. Incipits, zum Tl. 1. seines Buches
(s. folg. Nr. 3):
(s. folg. Nr. 3):
- 3) Gradenwitz, Peter: Johann Stamitz. I. Das Leben. Brünn [usw.]: Rohrer 1936.
(Veröff. d. Musikwiss. Inst. d. Deutschen Universität in Prag. Bd 8.)
- 4) Haenel, Waltraud: Die Sinfonie von [Joh.] Stamitz in ihrer gesellschaftlichen
Bedingtheit. Freiburg i.Br., Univ., phil.Diss. 1976. 309 S.
- 5) Fotokopie eines Briefes von Johann Stamitz, Mannheim, 29.2.1748 m.U.
(4 S.) m. Beil.: Aufs. von B. Stedron (vgl. Nr.20);
- 6) Von der Residenz zur Provinzhauptstadt. Ernennungsurkunde für Johann Sta-
mitz zum kurfürstl. Instrumentalmusikdirektor. Tuschezeichng. v. F.
X. Walter, 1750. Verkleinerte Faks.-reprod. m.Komm. von Bärbel
Pelker. (2 Ex.) 2. Ex. = 6 a)

in gelber Mappe: Kleinere Artikel u. Aufsätze zu Joh. Stamitz:

(grob alph., wenn nicht anders angeg., in Kopie)

- 7) Brachtel, Karl Robert: Der Instrumental-Music-Director Karl Theodors.
Johann, Stamitz, das Haupt der "Mannheimer Schule", wurde vor 250
Jahren geboren. (Aus?) Ztgs.-Art. 1967.
- 8) Croll, Gerhard: Zur Vorgeschichte der "Mannheimer". Aus: Bericht üb.d.7.
Int. Musikwiss. Kongress Köln 1958, S. 82/83.
- 9) Gradenwitz, Peter : Aufsätze
 - a) Mid-eighteenth-century transformations of style. Aus: Music and Letters
18(1937), S.265-275.
 - b) The symphonies of Joh.St. Aus: The Music Review, vol. I (1940), Nr. 4,
S. 354-363 (2 Ex.)
 - c) The Stamitz Family. Some errors, omissions, and falsifications correc-
ted. Aus: Notes of the Music Library Assoc. Ser.II, Vol VII, No.1, Dec.
1949, S. 54-64
 - d) Der Feuergeist aus Böhmen. Zum 200. Todestag von Joh.St. (27. März)
Aus: Musica 11 (1957), H.3, S. 131-134.
 - e) Johann St. als Kirchenkomponist. Aus: Die Musikforschung 11 (1958),
S. 2 -15.
 - f) New Trends about 1750: Mannheim-Berlin-Hamburg. Aus: Of German
Music. A Symposium. London [usw.]: Wolff S. 71-87
- 10) Huschke, Wolfgang: Johann St. (1717-1757). Die Ahnenschaft des Kompo-
nisten u. ihre Beziehung zum Regensburger Raum. Aus: Musikgesch.u.
Genealogie. Bd Genealogie XIII, 25/26. Jg., H. 6 (1976), S. 193-202
- 11) Jacob, Gustav: Johann St. Ein Sudetendeutscher in Mannheim. Aus: Mannh.
Geschichtsbll., XXXIV (1938), S. 34/35.
- 12) Larsen, Jens Peter: Zur Bedeutung der "Mannheimer Schule". Aus: Festschr.
Karl Gust. Fellerer z. 60. Geb. am 7.7.1962. Regensburg: Bosse 1962,
S. 303-309.
- 13) Massenkeil, Günther: Ruhm und Nachruhm der Mannheimer Schule. Zur Mu-
sikgesch. Mannheims. Aus: Mannh. Hefte 1965, H.3, S. 38-47
- 14) Noack, Friedrich: Die Steinmetz-Manuskripte der Landes-u. Hochschulbib-
liothek Darmstadt. Aus: Die Musikforschung 13 (1960), H.3, S. 314/17
- 15) Racek, Jan: Die tschechische Musik des 18. Jhs. u. ihre Stellung in der europ.
Musikkultur. Aus: Colloquium Amicorum. Joseph Schmidt-Görg z. 70.
Geb. ... Bonn: Beethovenhaus 1967. S. 296-308.
- 16) Scharschuch, Horst: Johann St. Aus: Archiv f. Musikwiss. 33 (1976), H.3,
S. 189-212

Kasten 11. (Forts.):

- 17) Scharschuch, Horst: Joh. st. Herkunft, Familie u. Wirken in Mannheim. Aus: Mannheimer Hefte 1976, H.1, S. 19-31
- 18) Jan Vaclav Stamic. Zivot a dilo [Leben u. Werk] 1717-1757. Katalog (orig.) výstavy [Ausst.kat.]. Havlickuv Brod [Deutschbrod] 1967. 19 S. m. Abb.
- 19) Wolf, Eugene u. Jean/ Fritz Kaiser: Stamitz-Artikel f. Grove's Dict. (ed.1980)
- 20) Stedron, Bohumir: Zur Nationalität von Jan Vaclav Stamic. Sonderdr. aus: Beiträge zur Musikwiss., H.1 (1964), S. 16-28. (mit Widmg.)

in pinkfarb. Mappe:

- 21) 2 Rezensionen z. Werk von Eugene Wolf: The Symphonies of Joh. St. 1981:
 - a) von Rachel W. Wade, in: Musical Quarterly
 - b) v. Floyd K. Grave, in: Journal of the American Musical Society
- 22) Titelaufnahmen von Peter Gradenwitz für RISM (Kopien) auf DIN A 5 -Bl.
- 23) Köhler, Karl Heinz: Ein Musikalienfund in der UB Jena u. seine Bedeutung f.d.musikhist. Erschließung d. Anfänge d. Jenaer "Akadem. Konzertes". Sonderdr. aus d. Wiss. Ztg.d. Fr.-Schiller-Univ. Jena 4(1954/55). Ges.-u. Sprachwiss. Rhe. H. 1/2. (mit Widmg.)
- 24) In Klarsichthülle: Korrespondenzen von Fritz Kaiser betr. Stamitz

Lit.-Ang.: Erwähnung von Joh. Stamitz in: Nettle, Paul: Casanova und seine Zeit. Zur Kultur-u. Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Esslingen: Bechtle (1949). 187 S. (Joh. St. erw. auf S. 34 u. 67).

zu **Anton Stamitz:**

in roter Mappe:

- 1) Thematischer Katalog Maschinenmanuskript mit Incipits. Dabei: masch.schr. Bl. mit Titelaufn. von den Werken (ohne Incipits), f. RISM angefertigt, Durchschl., m. roter Unterstreichung d. Erscheinungsvermerkes, nebst: Karteikn., Nachträgen, Kopien, Notizen
dazu Materialien in Klarsichthüllen: Anton Stamitz: Personenverzeichnis /Datierung d. Werke (hs. Notizen von F.K.) u. weitere Aufzeichnungen: Kammermusik von A.St. /Chronologie d. Werke /Druck (Kopie) d. A.St.-Seiten aus RISM /Verleger d. Werke (Liste)

ebenfalls in Klarsichthülle:

- 2 a) Lebermann, Walter: Biogr. Notizen über Joh. Anton Fils, Joh. Anton Stamitz, Carl Joseph u. Joh. Baptist Toeschi. Aus: Die Musikforschung 19(1966), S. 40/41.
 - b) MGG (1. Aug. 1965), Bd 12, Sp.1161/62, aus d. Artikel von F.Kaiser über Anton St.
 - c) Ztgs.-Art.: Schenkung an die Stadtbücherei. Sechs Trios d. Geigers Anton St. ... Aus: Rhein-Neckar-Ztg. v. 19/20. 11. 1985. (Betr. d. Schenkung v. A.St.-Noten an d. StB. MA v.d. Sparkasse u. F. Kaiser)
 - d) Lebermann, Walter: Anton Stamitz oder Joseph Tacet. Bemerkungen zu d. Flöten-Capricen. In: Mittlgn. d.Arb.Gem.f. mittelrh. Musikgesch. Nr. 47, Dez. 1983, S. 288/89.
- 3) Orig.-Msc.: Gesuch d. Witwe von Anton St. an Frankreichs Innenminister, Graf Montalivet, um eine Pension. [Paris 1809], m.e.U. 1 Doppelbl. (4 S.), dabei e.weiteres Gesuch in d. Angelegenheit, 1 Bl. (2 S.) m. längerer eigenh. Nachschr.d. Witwe, "née Bouchet de Grandpré veuve Stamitz".

Kasten 12. Musikalien von Ernst **Eichner** (1740-1777)

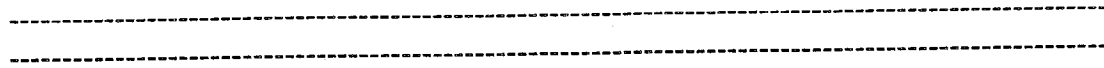
(nach d. Besitzliste von F. Kaiser):

- 1) Sonate F-Dur [nach d. Symphonie op. 10, Nr.3] f. Violine u. Klav. bearb. von Robert Sondheimer. Bln, Basel: Bernoulli. (Slg. Sondheimer. 15.)
 - 2) Concerto in C f. Oboe od. Fl. Sparte (hs., von F. Kaiser), nach d. Ms. 5559/3 d. StPrK. 11 S.
 - 3) Divertissement à 8 parties obligées. Suite I. St.: oboe 1.2., 2 clarinetten, 2 cors, 2 bassons. Paris: Bérault. (Xerokopie, Vorl: UB Münster)
 - 4) Six Sonatines pour le clavecin op. VII. Frankfurt/M.: Haueisen (Xer., Vorl.: Ex. d. LB Kiel)
 - 5) Konzert für Oboe u. Orch. B-Dur, hrsg. von Dietrich Gerhard. Lpz.: Hofmeister. Kl.A. + Ob.-St. (Orig.)
 - 6) Concerto for oboe and strings. Ed. and arr. by Evelyn Rothwell. Part. London [usw.]: Oxford Univ. Pr. (Orig.)
 - 7) Trois Sonates pour le clavecin et viol. + vc. ad lib. op. 3. Handschrift (um 1775). [Stempel: Jean Michaud]. St.: Kl.: 32 S., vl.: 8 S., vc.: 5 S.
 - 7a) Dass. Werk: Trois Sonates ... Handschrift (wohl Abschr.d. Druckes v. Hummel, Amsterdam, vgl. beil. Tbl.-Kopie). St. (geheftet in Umschl.): Kl.: 31 S., vl.: 9 S., basso: 7 S. (=zusätzl. zur Liste)
 - 8) Concert pour le clavecin avec acc. de deux violons, alto-violon, basse et deux cors op. VI. Ffm.: Haueisen. (Fotokopie: nur Tbl. + St. v. vl.1) (Vorl. Berlin)? - darangeklebt, ebenso, die Nr.
 - 9) Concerto pour le clav. ou harpe avec acc. de 2 vl., Alto et basse, 2 fl., 2 cors ad lib. op. IX. Mannheim: Götz. (Fotokopie v. Tbl. u. vl.1.)
 - 10) (nicht von Ernst, sondern v. **Jean Théophile E.**, aber unter EE. gedr. vgl. RISM E 570!):
Deux concerto pour le clavecin, oeuvre V., avec l'acc. des 2 vl., Taille et basse, 2 fl. et cors de chasse ad lib. comp par Ernst (sic!) Eichner. Amsterdam: Hummel, Pl.Nr. 325. (Kopie, nur v. Tbl. u. vl 1.)
 - 11) Six Trios for the harpsicord or piano Forte with an accomp. for a vl. and a vc. ad lib. London: Welcker. Nur vl.-St. (Orig.)(= RISM E 549)
 - 11a) Six Sonatas for the harps. or fortepiano with acc. for a vl. and bass ad lib. ... op. 3. London: Bremner (=RISM E 548) Tbl.u. Kl.St. (R.Pr.-Xer. vom Mf. aus Lissabon), auch Mf. vh.(s. Kasten 13)
 - 12) Xerokopien von Handschriften:
Andante G f. Klav. (Msc. Stift Einsiedeln Th 1057,2) 4 S.
Allegro non troppo G (" " " " Th 64, 10) 4 S.
- zusätzl zur Liste:
- 13) Sechs Duette f. Viol. u. Bratsche op. 10. Neu hrsg. von Wilhelm Altmann. Hannover: Nagel 1936. (Orig.)
H. 1. Duo I. II. Duetto III. (Nagels Musik-Archiv. Nr. 125)
H. 2. Duo IV-VI. (" " " Nr. 128.)
 - 14) Six Symphonies à grand orchestre dédiés ...Prince de Prusse op.XI. Paris: Bérault. (Xer., nur Tbl., vl.1 u. Alto, v. Paris?)(=RISM E 521)
 - 15) Six Sonates pour le clav. ou le pianof. sans acc. op. IX. Paris: Bérault (Xer.), 20 S. quer (vgl. RISM E 564)
 - 16) Six Sonates pour une fl., et basse (ou hautb. et basse). Paris: Bérault (Xer.,aus Kopenhagen? - nur jew.d. 1.S. d. Sonaten (=RISM E 557)
- 1 Mappe mit ungeklärtem (nicht identifiziertem) Kopienmaterial

Kasten 13. Materialien, Werkverzeichnis, Forschungen zu Ernst **Eichner** (1740-1777)

- 1) Thematischer Katalog der Werke Eichners. Typoskript, hs. Incipits von F. Kaiser. (60-er Jahre), dazu in pinkroter Mappe:
 - 1a) Materialien zum themat. Katalog: Entwürfe u. Vorarbeiten (rosa Mappe)
 - 2) Arbeiten f.d. RISM-Nachweise, Korrespondenzen, Notizen z. Biographie E.s, DIN A 5-Umschl. mit TA von RISM-Einträgen, Katalogkärtchen usw.
 - 3) Klarsichtmappe mit div. weiteren Notizen, Vorwort-Entwürfen (f.d. themat. Kat.?) u. Korrespondenzen zu E.s Werken, Nachweisen u. Vita

- 2 Filmdöschen mit Mf.-Aufn. 1) zur Musikalie Nr. 11 (im Kasten 12) u. 2) zu d. Klavierkonzerten op. 5,6,9. (jew. Tbl. u. vl.St.)



II. Forschungen zu anderen Musikern (Materialien u. Noten)

Kasten 14. Materialien, Forschungen, Noten zu Karl **Geissler** (1802-1868)

- 1) Original-Msc.: "Verzeichniß meiner veröffentlichten musikalischen und literarischen Arbeiten in den Musestunden der Jahre von 1830 an. C. Geißler, Cantor." Zschopau 1845. 10 S., etwas beschädigt. fol. (Auf d. Vorders. Vermerk: Im Besitz seines Enkels J. Meissner).

- 2) Orig.-Msc.in blaugrauer Mappe: "Biographische Scizze des Cantor C. Geißler zu Zschopau, nach eigenen Notizen und Papieren verfaßt von einem seiner Freunde" (=Selbstbiographie, reicht bis ca. 1848/50). 99 S., geheftet, darin lose eingelegte Bll. u. Briefe [Nr. a-f): s.u.] (Ebenfalls "im Besitze seines Enkels J. Meissner").
 Beilagen:
 - a) 1 gefaltetes Bl. mit einem Gedicht in Reinschrift "Zum 55. Geburtstage meines Königs den 18. Mai 1851".
 - b) Eingabe/Br. "An das Hohe kgl. Ministerium des Innern die jüngste Elsterbad-Verhandlung betr." Bad Elster, d. März 1862. 10 S. mit Adr. u.U. fol.
 - c) Brief an C. Geißler von Reg.Rat Appendorff(?). Dresden, 9. März 1862. 1 Doppelbl. (4 S.) fol. (letzte S. von anderer Hand bekritzelt - Antwortentwurf v.G.).
 - d) Schreiben, geheftet, mit Siegel, an den Herrn Badcommissar Oberleutnant von Paschwitz zu Elster. Dresden, 3 März 1862. 8 S. fol., m.U.: Frhr. von Brust, Ministerium d.Innern. (Von e. Theodor Schmiedel beglaubigte Abschr.)

Kasten 14. (Forts.):

- 2) e) Brief an Geißler von Reg. Rath Appendorff/ Ministerium d. Innern
Dresden, 28. März 1862. 1 D'bl. (2 S.) m.Adr. u. Siegel
f) Br. an C. Geißler ("Herrn Cantor G. /Hier") von d. Interimsver-
waltung (U. unleserl.) 1 D'bl. (2 S.) m.Adr.
ferner: 2 Bll. mit div. Aufzeichnungen (von d.Hand G.s?) 4 S., schwer
lesbar.
Der Mappe beigelegt: hs. Abschriften der Dokumente von Fritz Kaiser
(in dt. Schrift).
- 3) in pinkroter Mappe: Werkverzeichnis G.s, hs. von F. Kaiser, nach
Opuszahlen (op.1-131) I. eigene mus. Werke (Nr. 1-105)
II. Arbeiten als Redacteur, Arrangements etc. (Nr.1-11)
III. Pädagog. u. sonstige literar. Arb. (Nr. 1-23)
 masch.schr.: A. für die Orgel (Nr. 1-45)
 B. für Klavier (Nr. 1-22)
 C. Vokalkomp. (Nr. 1-27)
Abschr. d. Pfarrers Hans Löffler auf 9 Bll.: Nachlaß im Bach-Museum
Eisenach, Slg. Löffler: "Aus Briefen des Zschopauer Kantors u. Musikdir. C.G.
an d. Verleger Heinrichshofen in Magdeburg". Hs. Abschr. v. F. Kaiser.
Ferner: Notizen, Kopien, Korrespondenzen /Abschr. von Lexikonarti-
keln usw. zu C.G.
- 4) 2 Briefe von C.G. an Joh. Chr. H. Rinck (aus d. Da. Hs 3871, Bd 6, fol.
139 f. bzw. 187f.) Zschopau, 8.2.1834 u. 25.8.1834. (Xerokopien)
- 5) Korrespondenzen von F. Kaiser mit Walter Winkler/ ev.-luth. Pfarr-
amt Frankenstein/ Sachsen, zur Genealogie Geisslers.
- 6) **Noten:**
 - a) Carl Geissler: 16 Vor-und Nachspiele für Orgel (=Umschlagt.)
TbL.: 16 Tonstücke für die Orgel als Vor-u. Nachspiele, komp. von
C.G. op. 97. Braunschweig [u.a.]: Litolff (Collection Litolff
No. 523.) 23 S.
 - b) gebunden: Der Practische Organist. Neue vollst. Slg. von Orgel-
stücken aller Art ... hrsg. von J.C. Herzog. 1. Bd. [H.1-6]. Mainz:
Schott [1844]. 70 S. quer. (Komp. v. C.G. auf S. 5 u. 9, nebst
eingelegte Kopien aus Bd 2, S. 13 u. Bd 3, S.21.)
 - c) Kopien aus dem Beethoven-Album 1846 (Da. Mus. 4544), S. 114-
116: Fughette f.d. Orgel.

Kasten 15. Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817)

Karton (Übergröße) mit 16 Mappen mit Kopien u. einz. Orig.dr. von Sterkel-Liedern (alph. Verzeichnisse liegen bei, Zählung: 1/1 ... ff.)

- Mappe 1/ 1-12
- 2/ 1-12 (3 Ex. + orig.Stich)
- 3/ 1-12
- 4/ 3 + 6
- 5/ 1-6 (2 Ex.)
- 6/ 1-6
- 7/ 1-6
- 8/ 1-6 (+ orig. Stich, 1. Bl. fehlt)
- 9/ 1-6
- 10/ 1-6
- 11 /1-6
- 12/ 1-6 (2 Ex. + orig. Stich, 1. Bl. fehlt)
- 13/ 1-6
- 14/ 1-6
- 15/ 1-3
- 16/ 1-4

zusätzlich (nicht im Verz.):

- Lied an Sami (Kopie e.Hs.)
- Sei Canzonette ... 1-6 + orig.Stich (Bl.1 fehlt)
- Arietta "Da i labri tuoi vezzosi ..."
- "L'amore piagato"
- Arietta "M'hanno detto ..." (Kopie e. Hs.)

Kasten 16. J. F. X. Sterkel (Forts. Noten):

- 1) Mappe mit Kopien von Liedern e. Hs aus d. Univ. Mainz/Musikwiss. Inst./Slg. Gottron (Zählung im alph. Verz.: I - XII) "12 Lieder mit Melodien ..."
- 2) Mappe "Einzellieder" Kopien aus d. Schott-Archiv + 2 orig. Stiche (Zählung im alph. Verz.: Einzell.)
- 3) Mappe mit Kopien von Liedern aus der BSB München (wohl Dupl., erfaßt im Verz. in d. Mappen 1-16, Kasten 15)
- 4) Originalhandschrift: Sonata ex F à quatre mains sur un clavecin par M. Sterkel 1810 (hs. Vermerk auf d.Tbl.: "der letzten Heidelberg") 22 S.

Materialien:

- I. Themat. Katalog der (deutschen) Lieder Sterkels (in blauer Mappe)
- Ia. dazu hs. Erläuterungen u. Notizen von F.K. /Vortrag vor d. Gesellsch. f.mittelrh. MG.,ca. 1992/93?, in Klarsichthülle
- II. Buch: Joh. Franz Xaver Sterkels Briefwechsel mit seinen Verlegern. Hrsg. von Axel Beer u. Dagmar Schnell. Mainz: Schott 2001. (Beitr. z. mittelrh.Musikgeschichte. Nr. 36)
- III. Korrespondenzen u. Bestandsnachweise, Notizen u. Anmerkungen usw. zu den Liedern, in pinkfarb. Mappe

Kasten 17. *Beethoven-Forschungen*

Frühe Forschungen (Akademiezeit 1954 bis 60er Jahre)

- 1) Mappe "Beethovenforschung" mit hs. Abschriften u. Kopien, von Noten, Abhandlungen. Korrespondenzen mit Berlin/StaatsB. u. Wien
Dabei: Schulheft, mit Abschr. von Aufsätzen zu Beethovens Werken u.a. Notizen u. Auszügen.
- 2) hs. Notenabschr. u. -kopien
- 3) Mappe "Literatur". Kopien u. Abschr. zu versch. Themen, B. betr.
- 4) Beethoven-Hss. u. Briefe: Slg. von Faks. u. Kopien (dazu Lit. u. Notizen), Konkordanz v. Briefen B.s an den Verl. Schott.
- (5) Mikrofilm d. Brit.Mus. von d. Mss.Add. 47851 (Londoner Part.)
gehört zu der Nr. 1 (Vergr.) in Kasten 19, aus Platzgründen hier

Kasten 18. *Forschungen zu op. 61 (mit hs. Notenbeil.)*

- 1) u. 2): hs. Aufzeichnungen betr. die Klavierfassung von op.61 (1955 ff.)
Notizen, Vorarbeiten u. Untersuchungen für eine geplante textkrit. Neuausgabe d. Konzertes
- 3) Mappe mit Materialien u. Unterlagen: 2 Masch.-Manuskripte: "Zu den authent. Fassungen d. Violin-Solostimme". Arbeiten z. Vorbereitung eines Ergänzungsbandes/Revisionsberichtes zur GA bei Breitkopf & Härtel, den F.K. zus. mit Willy Hess geplant hatte (kam aber nicht zustande). Korr. mit Br.& H.
- 4) Literatur: Xerokopien u. Abschriften von Artikeln zu B.s op.61 (u.a.)
Berichte /Kritiken von Auff., Bibliographisches
- 5) hs. Notenmaterial von op.61, Abschriften
- 6) Korrespondenzen zu d. Forschungen, op.61 betr., Briefentwürfe

Kasten 19. *Noten zu Op. 61*

- 1) Londoner Handschrift Mss.Add. 47851 (Partitur, Stichvorlage f.d.Erstaussgabe). In Leinen gebundene Kopie vom Film. Querformat
(Film dazu aus Platzgründen s. Kasten 17, Nr.5)
- 2) Partituren:
 - a) Beethoven: Konzert für Violine u. Orchester D-dur op.61. Part.
Wiesbaden: Breitkopf u. Härtel (Partitur-Bibliothek Nr. 472) 2 Ex.
 - b) Beethoven. Supplemente zur GA. X. Werke für Soloinstrumente u. Orchester. Bd 2. Hrsg. u. mit Revisionsbericht von Willy Hess.
Wiesbaden: Br. & H. 1969 (Wb 553)
 - c) Ludwig van Beethoven, Konzert in D für Violine u. Orchester op.61.
Urtext aus Beethoven: Werke. Studienpartitur, hrsg. von Shin Augustinus Kojima. Mit e. Vorw. von Martin Staehelin. Kassel[usw.]: Bärenreiter (Bärenreiter Studien-Part. 277.)

Kasten 19. (Forts.): gedruckte Noten zu op. 613. Klavierauszüge

- a) Konzert für Violine u. Orchester D-dur op. 61. Ausg. f. Violine u. Klavier. Violinstimme bez. von Walter Davisson, Klaviersatz von Carl Reinecke. Wiesb.: Br. & H. (Ed. Breitkopf Nr. 1249)
Beiliegend: Hs. u. masch.schr. Notizen
- b) 2. Ex., zusätzl.: Solo-violinstimme (Ed.Br. Nr. 1249)
- c) L.v. Beethoven. Violinkonzert op. 61. Bearb. von Maxim Jacobsen. Mit Kadenzen von Léonard Jacobsen. Wien: Univ.Ed. Kl.A. (U.E. 310) u. Vl.-St. (U.E. 310a)
- d) Concerto pour le Pianoforte, avec accomp. de grand orchestre arrangé d'après son 1er concerto de violon et dédié à Mme. Breuning par L.v.B. oeuvre 81. Vienne: Haslinger. (Pl.Nr. S.u.C. 4032 H.) 33 S. quer- 4°

4. Einzelstimmen

- a) Concerto pour le violon, ... par Louis v. B. oeuvre 61. Vienne et Pesh: Bureau des arts et d'industrie. Violinst. (Xerokopie d. Münchener Ex.) Pl.Nr. 583. 19 S.
- b) ohne Tbl.: Viol.princ. Concert L.v.B., op.61. (Ed. Peters 6718). 16 S.

5. Klavier zu 4 Hdn.

- a) Konzerte von L. van Beethoven, f. Klav. zu 4 Hdn. bearb. von Hugo Ulrich. Lpz.: Peters. Beethoven: Violin-Konzert op.61 (Edition Peters Nr. 992d)

6. Kadenzen.

- a) Kopien einer Beethoven-Hs. "Cadenza" (v.Orig. im Brit.Mus.) 4 S.
- b) Kadenz zum ersten Satze des nach d. Violin-Konzert op.61 arrang. Konzerts (D-dur). Br. & H. Ed. B 70a. (Kadenzen zu Pianoforte-Konzerten. 5. Heft. Br. & H. Klav.-Bibl.) - 2. Ex.: Kopien (B 70a) + Kadenzen zu B.s Violinkonz. op.61, übertr. v. Ottokar Nováček. (Br. & H. Violinbibl. 22632). Zum 1. u. 2. Satz.
- c) 3 Cadenzen zum G-dur.Konzert. 1. zum 1. Satz (Wb 552) 2. z. Rondo, 3. zum Rondo.
Beil.: neben mehreren hs. Bll. mit Kadenzen u.ä. Notizen: Urtext d. Solostimme, dazu: Kl.A.: Konzert Nr.6 f. Klav. u. Orch. in D-dur mit Orig. Kadenzen.

Kasten 20. weitere Beethoven-Forschungen (versch. Themen)

1) Zu B.s Leben/ Abstammung /Familie:

- Aus B.s letzten Lebensjahren, aus: Die Grenzboten 16(1857), Bd 2 (Kopie)
Dörr, Helmut: Betrachtungen zu B.s Ahnentafel, aus: Genealogie 19(1970)
H.5, S.129-31 (Orig. u. Kopie)
Hasselt, Luc van: B. in Holland, aus: Musikforschung 18(1965), S.181-85
kl. Noten-Schulheft: "Trauergesänge bey B.'s Leichenbegängnisse in Wien d. 29. März 1827" (hs. Abschr. v. F.K., 1955)

- 2) Artikel /Literatur zu B.s Werken (in Orig. od. Kopie):
 - a) Schilling-Trygophorus, Otto: B.s Missa solemnis. Darmst. 1923. (Xer.)
 - b) Landon, H.C. Robbins: The Jena Symphony, aus: Music Review
 - c) Schmidt, Hans: Die gegenwärtige Quellenlage zu B.s Chorfantasie. Sonderdr. aus Colloquium amicorum. J. Schmidt-Görg zum 70. Geb. Beethovenhaus 1967 (orig.)
 - d) Kopien aus d. Lexikon d. Konzertliteratur v. Theodor Müller-Reuter. Nachtr. zu Bd 1. Lpz.: Kahnt 1921 (betr. versch. Werke B.s)
- 3) Kritiken, Würdigungen u. Gedenktage. Orig. u. kopierte Artikel aus Ztgn. z. Zss.
- 4) zu Briefen u. Manuskripten:

hs. Liste von Besitznachweisen, Zeitungsartikel

Staehelin, Martin: B.s Brief an d. Frhrn. von Schaden v. 1787. Faks., Übertr. u. Komm. (Jahresgabe 1982 Bonner Beethovenhaus), Orig.

Tappert, Wilhelm: Krit. Randglossen von B., aus: Allg. Musik-Ztg. 15 (1888), No.13 (hs. Abschr. v. 1954)

Holde, Arthur: Beethoven-Handschriften in Amerika, aus: Österr. Musikzs. 7(1952), S. 301-04 (Kopie)
- 5) Versch. Themen:

Aschaffenburg Beethovenfest-Blätter ... B.-Gedenkfeier Mai 1927, enth. div. Arbeiten zu B. (Kopien von d. Heften Jan.- April)

B.s Freiheitsgedanke. (von?, aus?)

Friedländer, Max: Deutsche Dichtung in B.s Musik. (Orig. Schreibmasch.-Abschr. aus d. JB d. Musikbibl. Peters f. 1912)

Heft: "So denken wie Beethoven". Wiesbaden 1978. In Tl. II.: Aufsätze von L.H. La Roche, A. Hellenbroich, Don Phau über B.

orig. Ztg.s-Art. z. Beethoven-Forschung (z.B. Skizzenbücher-Ed. 1962)

Orig.Heft: Zs f. Musik, Lpz. 87(1920), Nr. 24. Enth. mehrere Aufsätze zu versch. Themen, Beethoven u. s. Werk betr.

Orig.Heft: Music & Letters 20(1939), No. 3 (July), London. Enth.u.a.:
B. Schofield/Wilson: Some new Beethoven letters, S. 235 f. u.
Carner, Mosco: A Beethoven movement and its successors, S. 281 f.

Mappe "Werther-Pastorale". Masch.schr. Aufsatz v. F.K.: Über Goethes "Werther" u. Beethovens Pastoralsymphonie. Ein Versuch z. Frage d. wechselseitigen Erhellung von Musik u. Dichtung. Mit vielen Belegen u. Materialien / Korr.
- 6) Beethoven-Bildnisse/Porträts:
 - a) in Mappe (Pink): Maler von B.-Bildern: Literatur u. Reproduktionen
 - b) " " (Blau): Zumbusch-Plastiken
 1. Denkmal in Wien
 2. Darmstädter Büste (im Theaterfoyer)

Kasten 20 (Forts.):

- 7) Beethoven in Darmstadt (gelbe Mappe)
Materialien zur B.-Rezeption usw. (Vorarbeiten von 2007/08 zu einem geplanten Artikel, wg. d. Todes von F.K. nicht fertiggestellt),
enth. Kopien u. Orig.-Artikel aus Da. Ztgn., Konzertprogrammen, zum
Briefbestand usw., hs. Listen u. Notizen.

Kasten 21. Noten u. Materialien (mit Komm., hs. Ergänzungen u. Lit.)

Vokalkompositionen

1. Zur Chorfantasia op. 80
 - a) Beethoven, Fantasy for Piano, Chorus and Orchestra op.80. Ed. by Willy Hess. Studienpart. London [usw.]: Eulenburg. (Ed. Eulenburg No. 1333). XIII,76 S.
 - b) Beethoven. Chor-Phantasia (für Pianof., Chor u. Orchester op.80. Kl.-Ausz. mit Text) bearb. von Xaver Scharwenka. Lpz.: Breitkopf & Härtel. (Edition Breitkopf Nr. 4348). Beilage: nur Tbl./Umschl.
B.: Chor-Phantasia f. Pianof. ... (Br. & H.s Partitur-Bibliothek Nr. 420)
Materialien zu 1.: Einzelbll., hs. Abschriften u. Ausarbeitungen von F.K. zur Chorfantasia, sowie Kopien von Literatur dazu (in Plastikmappe, war in 1 b) eingelegt.
Richter, Arnd: Ludwig van Beethoven, Chorfantasia c.moll op.80, aus: NZM, Jan. 1986, S.34-37
Schmidt, Hans: Ein Beethoven-Autograph? In: Die Musikforschung, 22(1969), H. 1 (Jan/März), S. 56-61 (ganzes Orig.-Heft)
2. Beeth.: Die Ruinen von Athen [op. 113]. Ein Festspiel mit Tänzen u. Chören. Musik unter teilw. Benutzung d. Ballettes "Die Geschöpfe des Prometheus" v. L.v.B., neu hrsg. u. bearb. von Hugo von Hofmannsthal u. Richard Strauss. Kl.A. mit Text von Otto Singer. Berlin: Furstner 1925. (Verl.-Nr. A 7783 F) 80 S.
3. B.: Terzett "Tremate, empj, tremate" f. Sopran, Tenor u. Bass m. Begl. d. Orch. op.116. Lpz.: Br. & H. (Br.& H.s Partitur-Bibl. Nr. 778). 36 S.
4. B.: Erbkönig.[WoO 131]. Gedicht v. Goethe. Nach einer Skizze von L. v.B. ausgeführt von Reinhold Becker. Für Gesang u. Piano. Lpz.: Schuberth 1897. (Edition No. 4028-29). 13 S.
dazu: Materialien: Vogel, Bernhard: LvB.s "Erbkönig" aus: Illustrierte Ztg., 9.12.1897, S. 822-24 (Kopie)
Fotoaufn. u. Vergrößerungen in versch. Formaten von B.s Skizze
Masch.mscr. von F.Kaiser: Zu B.s Erbkönig-Komposition, 2 S.; hs.
Noten-Abschr. von F.K. (1954, v. obigen Dr. u. e. zweiten Dr.-Vorl.)
Bleistift-Ausarbeitungen u. Schulheft mit Aufzeichnungen zu weiteren Liedkompositionen B.s, sowie weiteren Notenabschriften v. Liedern.
5. B.: Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Lpz.: Peters (Edition Peters Nr. 180). 193 S.
beiliegend: mehrere Bll. mit Komm. u. Notizen von F.K., ferner
Kopien u. Abschr. von weiteren Liedern

Kasten 21 (Forts.):

6. B.: Mehrstg. italienische Gesänge ohne Begleitung. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden: Br. & H. 1959. (Mit eigenh. Widmung von W.H. an F.K., 14.10.1960). (= Suppl. z. GA. Bd I.) 35 S.
7. Versch. Einzelbl.: Faks.-Bl. v. Klärchens Lied "Freudvoll u. leidvoll..." Doppels.(Dr.) Acht Singkanons v. LvB hrsg. von Willy Hess. Zürich: Hug (Verl.-Nr.: G.H. 9595), u.
3 Bl. (in Kopie): 3-stg. Gesang "Aus dunkelm Laub" etc. Music von B. Berlin: Lischke [1821]. Pl.-Nr. 1204. quer-4°

Kasten 22 *Noten u. Materialien (mit Komm., hs. Erg./Notizen u. Lit.)*

Instrumentalmusik

mit Orchester:

1. a) Siegs-Symphonie op. 84, Nr. 9 [= letzte Nr. aus d. Musik zu "Egmont"].
Hs. Abschr. v. F.K. v.e. Kl.A (Br. & H.), daraus: Allegro con brio, auf
1 Doppelbl. (2 S.)
- b) L.v.B.: Werke f. Soloinstrumente u. Orchester, Bd 1. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden: Br. & H. 1960. (Enth.: Rondo f. Klav. u. Orchester in B-dur
Romance cantabile in e-moll f. Klav., Flöte u. Fagott mit Begl. e. kl. Orchesters,
Konzertsatz f. Violine u. Orch. C-dur, Bruchstück aus d. ersten Fassung d. Klav.-
konzertes in B-dur)
- c) L.v.B.: Zwei Romanzen für Violine u. Orch. op. 40 u. 50, Urtext. Hrsg.
von Shin Augustinus Kojima. Kassel: Bärenreiter (Taschenpart. 289).

Kammermusik:

2. Quartette op. 18/4-6. Alte Orig.-Hss. (Anf. 19. Jh.) in 4 Stimmbüchern:
vl 1, vl 2, viola, vlc. Beil.: Blatt mit hs. Beschreibung der Hs. von F.K.
(in gelber Mappe)

Klaviermusik:

3. a) Grande Sonate pour le Pianoforte comp. et dédiée à M. Le Comte de
Browne ... op. 22. Nouv. ed. Lpz.: ... Peters [2. Ausg. 1834] Orig.-
Stich, Pl. Nr. 2398
- b) Sonate op. 27, Nr. 2 "Sonata quasi una Fantasia". Reutlingen: Ed.
Uhland. (Ed. Uhland 2006).
- c) Grande Sonate Es-dur pour le Pianoforte op. (58 korrigiert in): 31/3.
Paris: Pleyel. Orig.-Stich, Pl. Nr. 606.

Fragmentarische oder zweifelhafte Werke /andere Zuschreibungen:

4. a/b) zus. auf 1 Doppelbl. (als Notenbeilagez. Novemberheft 1955 von
"Musik im Unterricht"): Feuerfarb. Kied m. Klav. begl. Text v. Sophie
Mereau. Erstveröff. von Willy Hess. (b. Hess Nr. 144); Fugue (3-stg. Fuge C-
dur) f. Klav., veröff. durch A.F. Dickinson 1955 b. Schott/London (b. Hess
Nr. 64)
- c) Konzert [Bruchstück] für Violine u. Orchester in C-dur WoO 5 /
Hess Nr. 10. Fragm. eines ersten Satzes. Hs. Abschr. von F.K. in
e. Notenheft. Beil.: Kopie aus "La Revue Musicale": S. 282/3
Artikel v. Suzanne Demarquez "B. Konzertstück en do", nebst
Notizen von F.K.

Kasten 22 (Forts.):

- d) 1. Trauermarsch, angebl. von Beeth., in b-moll für Klavier (Hess Nr. A 26). Lpz.: Röder (Verl.Nr. G.A.Z. 253). 2 S., m. Einlagen F.K.s
2. Trauermarsch. Arr. von A. Wallenreiter. Augsburg: Böhm, 1 Bl. Beil.: 1 Bl. (Msc., Bleistiftabschr. von?)
 - e) Trauermarsch (wie oben), f. Klavier 2-hdg. Wien: Mechetti (Ed. Nr. 4784). (Neue Sammlung von Märschen No. 14)
 - f) Klavierkonzert in D [Fragm.] (Autogr. Artaria Nr.184 in Berlin), (Hess Nr. 15). Abschr. v.d. Orig. von F.K.; Beilagen: Fotokopien v.d. Berliner Hs. u. Aufs. aus "Musical Quarterly" 56(1970), H. 4: Lockwood, Lewis: B.s unfinished Piano concerto of 1815: sources and problems. S. 626-46.
5. Zweifelhafte Werke /früher andere Zuschreibungen /ungeklärtes
- a) Material zu den "Mailänder Quartetten", früher Mozart zugeschrieben, (vgl. Hess, A 7 /Kinsky/Halm Anh. 2/ KV Anh. 20.05). Hs. Notizen u. Korrespondenzen von F.K.
 - b) hs. Sparten u. Abschr. von F.Kaiser zu Beethoven- /Mozart-Komp.:
1. 6 Streichquartette (Hess Nr. 25 /Kinsky-H. Anh. 2, I-VI)
2. Klavierkonzert (KV 503) Sparte
3. Trio (von?) Sparte von Mus.ms. 15444 (Bln?)
4. Solo. Quartett f. Violino [auf d. Cellostimme] (von?)
5. Allegro (Quartett) v. Mozart (KV 285b /KV Anh.171)
 - c) 6 Quartettcapricciosi von Johann Mederitsch (Gallus), waren Mozart zugeschrieben (vgl. KV Anh. 20.06). Sparten.

Kasten 23 Autographensammlung von Fritz Kaiser

- A. *Schriften von versch. Personen (Albumbl., Gedichte, Schriftstücke etc.) A-Z*
- B. *Briefe (A-Z)*
- N. *Noten in Folio mappe*

A. Schriften, Texte, Versch. (A-Z)**Boehe, Ernst (1855-1908) Komponist, Dirigent**

Eigenh. Albumblatt: Notenzeile "Tragische Ouvertüre" m. Unterschrift, dat.: 19.4. (19)36. Beil.: Kopien z. Biogr.: Istel, Edgar, Ernst Boehe, aus: Monogr. moderner Musiker Bd III, Lpz.1909, S.128-136, u. Brinkmann, C.J.: Ernst Boehe +, aus: Zs.f. Musik, Dez. 1938, S. 1370/71.

Franz, Agnes (1794-1843) dt. Schriftstellerin

Eigenh. Gedicht "Gutenberg" (3 Strophen zu je 4 Zeilen). Datiert: Breslau, 1. 1.1839. 1 Bl. (1 S.), mit Namenszug.

Kasten 23. A (Forts.):

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837) Komponist

Eigenh. Programm eines Hofkonzertes [wohl in Weimar] am 3. Mai 1832.
1 Bl. (1 S.) mit U. "Hummel".

Joseffy, Rafael (1852-1915) Klaviervirtuose u. Musikpädagoge

Eigenh. Albumblatt: Notenzeile "Chopin-Studie", dat. Chicago, 16.11.1879,
m. Unterschrift.

auf d. Rückf.:

Ketten, Henri (1848-1883) Pianist, Salonkomponist

Eigenh. Albumblatt: 2 Notenzeilen "2da Fantasia", dat.: Chicago, 13th (11.?)
1879, m. Unterschrift

Mosenthal, Salomon Hermann Ritter von (1821-1877) Schriftsteller

Eigenh. Albumblatt (Karton, 4°): 6-zeil. Spruch mit Widmg. an die Schauspie-
lerin Zerline Gabillon (1835-1892), dat. Weihnachten 1860, m. Unterschrift.

Ornstein, Leo [Lev Ornstejn] (1892 od. 1893-2002): Komponist u. Pianist

Eigenh. Notenblatt (in Bleistift, auf 12-zeil. Notenpapier), mit Namenszug.
1 Bl. (2 S.) 4°, Beilage: Porträt-Foto (23,6 x 18,6 cm) m. Widmung an Edwin
Ittingham(?) u. Grüßen in Engl. (New York 1921).

Pleyer, Wilhelm (1901-1974) Sudetendt. Schriftst. u. Journalist

2 masch.schr. Gedichte (6 Strophen mit 4 Zeilen) m.e.U. "Advent" u.
"Kindheit". Je 1 Bl. (1 S.)

Riemann, Hugo (1849-1919) Musikwiss.

Eigenh. Widmung m.U.an Ernst Cellier(?), auf d. Rückf. e. gedr. Tbl. v. d.
"Hdb.d. Musiklehre" II. Riemann, Kl. Hdb.d.MG. Dat.: Leipzig, 31.12.1907.

Roquette, Otto (1824-1896) Dichter, Literaturprof. in Darmstadt

Eigenh. Gedicht "Poesie des Schmerzes", m.U., (8 Strophen zu je 8 Zeilen).
1 Doppelbl. (4 S.) Beil.: Bl. mit d. Lebensdaten d. Autors.

Schnack, Anton (1892-1973) Schriftsteller

Eigenh. Gedicht m.U. "Ferne Freundin Guste", (in Briefform, gereimt), dat.:
Bozen, Juni 1914. 1 Doppelbl. (4 S.)

Wilhelmj, August (1845-1908) Geiger

Eigenh. Albumblatt m.U., dat.: New York, 19.5.1879, mit Notenzeile
"Romanze" u. Widmung "Für F. (Miss?)Röpes". 1 Bl. (1 S.)

Wolzogen, Ernst von (1855-1934) Schriftsteller

2 Porträtpostkarten (gleiche Fotos) mit Autogramm:
Darmstadt, , 6.1. 1906 (Adressat: Siegfried Keiler, Breslau), sowie
[Postst.: Darmstadt, 22.5. 16(?)] (Adressat: Karl Rischawy, Wien),
mit Gruß.

Woyrsch, Felix (von) (1860-1934) Sudetendt. Komp. u. Dirigent

Eigenh. Albumblatt: Notenzeile, dat.: Altona, 6.4.(18)88, m.Namenszug.

Kasten 23 (Forts.):**B. Briefe** (alphabetisch)

- Bach**, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) Komponist, Sohn von JSB.
Eigenth. Brief m.U. an ? ("... Freund"). Hamburg, 15.11.1777. 1 Bl. (1 S.) m. Adr.
- Bodenheimer**, Erna (-)
Eigenth. Postkarte m.U. u. Gruß (Bleistift) von Richard Strauss (1864-1949) an ?
("... Liebes Kind"[e. Tochter]). Mannheim, 10.11.1932. 2 S.
- Bungert**, August (1845-1915) dt. Komponist.
1. Eigenth. Brief m.U. an ? ("Liebes Sol..."). o.O., 28.9.1899. 1 Bl. (1 S.), Rückst. m. Bleistiftnotizen
2. " " Postk. m.U. an d. Kammersängerin (Alt) Marie Götze (1865-1922). o.O.u.J. [Postst.: Berlin, 23.2.1898]. 1 S.
- Burrell**, S
Eigenth. Brief m.U. an Dr.phil. Heinrich Heidenheimer (1856-1941), O.-Bibl. an d.StB.Mainz. London, 9.9.1896. 1 Doppelbl. (4 S.) m. Umschl.
- Cornelius**, Carl Adolf (1819-1903) Prof.d.Geschichte in München, Bruder von Peter C. Eigenth. Brief m.U. an seine Mutter, Friederike C., geb. Schwadtke. Bonn, 23.11.1836. 1 Doppelbl. (2 S.) m. Adr. u. Siegel.
- Cortot**, Alfred (1877-1962) Pianist u. Dirigent
Eigenth. Brief m.U. an ? ("M. le docteur "). Lausanne, 29.7.1959. 1 Bl. (2 S.)
- Czerny**, Siegfried (1889- 1979) Prof., Maler, Radierer
Eigenth. Postkarte m.U. an ? ("Herrn Direktor"). München, 22.12.1973. 1 S. (auf d.Vorders.: Hs-Faks. v.e. Gedicht v. Wilh. Busch)
- Dallapiccola**, Luigi (1904-1975) ital. Komponist
Gedr. Visitenkarte (Name) m.eigenth. Gruß u.U. an? [o.O.], 15.7.1956.
- Edschmid**, Kasimir (1890-1966) Schriftsteller
1. Masch.schr. Brief m.e.U. an Georg Heinrich Meyer. Darmstadt, 13.12.1922. 1 Bl. (1 S.) m. Beil.: 3 Fotoporträts
2. Eigenth. Brief m.U. an d. Schriftst., Red.u. Filmreg. Hans Maria Braun (1910-79). Ruhpolding, 28.4.1948. 1 Bl. (2 S.)
3. Eigenth. Postk. m.U. an d. Schriftst. Anton Schnack (1892-1973). (Darmstadt), 20.8. 19 ? [o.J.] 1 S.
- Genée**, Otilie (1834-1911) Soubrette u. Theaterdir., Schwester v. Richard G.
Eigenth. Brief m.U. an "Frl. Albrecht", o.O.u.J. 1 Bl. (1 S.)
- Grell**, Eduard (1800-1886) Musikschriftst., Komp. u. Dirigent
Eigenth. Brief m.U. an ? ("Mein theurer Freund"). Berlin, 14.11.1884. 1 Bl. (1 S.)
- Hanslick**, Eduard (1825-1907), Jurist, Musikkritiker u. -schriftst.
Eigenth.Postk. m.U. an d. Red. d."Welt-Spiegel". Meran, 8.10.1902. 1 S.
- Heaton**, (Sir John) Henniker (1848-1914) Member of Parliament
Eigenth. Brief m.U. an Dr. Heinrich Heidenheimer (1856-1941) O.Bibl. an d. StadtB. Mainz. London, 12.8. 1905. 1 Doppelbl. (4 S.) m. Umschl.

Kasten 23. B (Forts.):

Heinse, Wilhelm (1846-1903) Dichter

Eigenh. Brief m.U. an ? (e. Freund). (Molsdorf b. Erfurt), o.D. (1771). 1 Bl.
(2 S.)

Hellmesberger, Joseph (d.J.? 1855-1907) Geiger

Eigenh. Brief m.U. an ? ("Verehrter Meister u. Freund") Wien, 31.12.1880.
1 Doppelbl. (2 S.)

Helwig, Werner (1905-1985) Schriftst., Ethnologe, Kritiker

4 eigenh. Postkarten u. 8 Briefe m.U. an Herrn Müller im Pegasus-Verlag in
Postk.: Zürich.

1. Vaduz, 27. 2. 1945. 1 S.
2. o.O., 5. 8. 1945. 1 S.
3. o.O.u.D. [P.St.: 5.12. 1945]. 2 S.
4. o.O.u.D. [P.St.: 19. 1. 1946]. 1 S.

Briefe:

5. Vaduz, 12. 1. u. 14. 1.(=Rücks.) 1946. 1 Bl. (2 S.)
6. o.O., 10. 2. 1946. 1 Bl. (2 S.)
7. o.O., 22. 2. 1946. 1 Bl. (1 S.)
8. Vaduz, 1. 4. 1946. 1 Bl. (1 S.)
9. Vaduz, 4. 4. 1946. 1 Bl. (2 S.)
10. o.O., 16. 4. 1946. 2 Bl. (2 S.)
11. o.O., 18. 7. 1946. 1 Bl. (1 S.)
12. o.O., 1.11.1946. 1 Bl. (1 S.)

Hoppstock, Werner (1929-) Pianist, Musikpädagoge

Eigenh. Briefkarte m.U. an Fritz Kaiser (1931-2008), Stud.d. Musikwiss.
Darmstadt, 19.7.1960. 1 Bl. (1 S.)

Kempin, Kurt (1874-1972) Prof. f. Kunst, Bühnenbildner in Darmstadt

9 eigenh. Briefe m.U. an Dr. Fritz Kaiser (1931-2008), Leiter d. Musik-
abtlg. d. HLHB Darmstadt von 1964-69.

1. Frankfurt/M., o.D. [P.St.: 24.6.1968]. 1 Bl. (2 S.) m. Umschl.
2. " " , 1. 7.1968. 1 Bl. (2 S.) m. Umschl., Beil.(Kopie): Die Olbrich-
Totenfeier, aus Ff. Ztg. v. 9.10.1908
3. " " , 4. 7.1968. 1 Bl. (2 S.) m. Umschl.
4. " " , 13. 7.1968. 2 +1/4 Bl. (4 S.), Beil.: Foto von d. Ausst.-eröffnung
u. Ztg.s-Art.
5. " " , 8. 2.1969. 1 Bl.(2 S.) m.Umschl. u.Foto v. e. Bühnenbildentwurf
zu "Julius Caesar" m. Widmung an F. Kaiser
6. " " , o.D. [P.St.: 29. 3.1969] gedr. Traueranz.[betr. Gattin] m.Umschl.,
u. e.Adr.
7. " " , o.D. [" " : 24.]4.1969. gedr. Danksagung m.e.U., Umschl., e. "
8. " " , 23. 6.1969. 1 Bl. (2 S.) m. Umschl.
9. " " , 19.11.1969. 1 Bl. (2 S.) m. Umschl.

Beilagen: a) Ausstellung v. 7.-28. Juni 1968: Liste d. Werke u. Foto(Kopie) von
d. Eröffnung (Orig. s. Brief v.13.7.)
b) Foto "Persephonaia" (Nr.4 d. Liste), m.Widmung an F. Kaiser, 1968
c) " "weibl. Rückenakt", m. Widmung an F. Kaiser, 1968
d) Kalenderbl.(Juli 1964) "Verona" (Reprod.e. Aquarells?), auf dessen
Rücks.: Lebenslauf u. hs. Anm. v. K. Kempin

Kasten 23. B (Forts.):

Knaus, Hermann (1907-1984) Leiter d. Hss-Abtlg. u. Bibl.-dir. in
Darmstadt u. Berlin/ StBPrK
Eig. Brief (ohne U.) an den Antiquar Hartung /Fa. Karl & Faber.
o.O.u.D. [Darmstadt, Dez. 1965]. 1 Doppelbl. (2 S.)

Koenig, Friedrich (1774-1833) Erfinder d. Druckmaschine (mit A.F. Bauer)
1. Eig. Brief m.U. an Herrn Spener in Berlin. London, 25.4.1817. 1 D'bl. (4 S.)
2. Eig. Brief m.U. an ? Kloster Oberzell b. Würzb., 6.4.1819. 1 D'bl. (4 S.), m.
Antwortvermerk v. 24.4. (König & Bauer)

Lortzing, Albert (1801-1851) Komponist
Eig. Brief m.U. an d. Geiger u. Musikdir. Friedrich Wilhelm Sörgel
(-1870) in Nordhausen. Leipzig, 7. 7. 1846. 1 Bl. (1 S.) m. Adr. u. Siegel

Mottl, Felix (1856-1911): Komponist u. Dirigent
Eig. Brief m.U. an e. "Freundin". Hallstadt, 7.7.1900. 1 Doppelbl. (1 S.)

Pasqué, Ernst (1821-1891) Sänger, Schriftsteller
1. Eig. Brief m.U. an e. Herrn "Doctor". Alsbach, 2. 2.1888. 1 D'bl. (3 S.)
2. Eig. Brief m.U. an dens. " " . Alsbach, 10. 5.1888. 1 D'bl. (4 S.)

Reiter, Josef (1862-1939) österr. Komp., Dir. d. Mozarteums in Salzburg
24 eig. Briefe u. 2 Postkarten m.U., davon die ersten 19 Briefe an
Eduard Kremser (1838-1914) Komp. u. Chordirigent

- | | | | |
|------------------------|--------------------|-----------------------|----------------|
| 1. (Wien), undat. | 1 Doppelbl. (1 S.) | 11. Wien, 25. 1.1901. | 1 D'bl. (1 S.) |
| 2. Wien, 10.10.1898. | 1 " " (1 S.) | 12. " , 15. 4.1901. | 1 " (2 S.) |
| 3. ("), 20.11.1898. | 1 " " (1 S.) | 13. " , 25. 5.1901. | 1 " (1 S.) |
| 4. ("), 25.11.1898. | 1 " " (1 S.) | 14. " , 19. 4.1902. | 1 " (3 S.) |
| 5. Wien, 9.12.1898. | 1 " " (1 S.) | 15. " , 13. 6.1902. | 1 " (1 S.) |
| 6. " 7. 1.1899. | 1 " " (1 S.) | 16. " , 30. 6.1902. | 1 " (1 S.) |
| 7. " 1. 6.1899. | 1 " " (1 S.) | 17. " , 31.10.1902. | 1 " (1 S.) |
| 8. " 30.11.1899. | 1 " " (1 S.) | 18. " , 4.11.1902. | 1 " (2 S.) |
| 9. " 5. 3.1900. | 1 " " (1 S.) | | |
| 10. ("), 17. 3.1900. | 1 " " (1 S.) | | |

- 19. Eig. Brief m.U. an "Lieber, alter Freund" (wohl E. Kremser). Wien,
13.2.1912. 1 Doppelbl. (4 S.)
- 20. Eig. Postkarte m. U. an Direktor Leonhard, , o.O.u.D. [Postst.: Wien,
26.6.1914], m. Adr.
- 21. Eig. Postkarte m.U. an Josef Siebert, Chordir. in Wien. o.O.u.D. [Post-
st.: Wien, 19.7.19...(14)?]. 1 S., auf d. Vorders.: Porträt-Foto v. J.R.
- 22. Eig. Brief m.U. an "Herrn Direktor", Wien, 25.2.1916. 1 D'bl. (2 S.)
- 23. Eig. Brief m.U. an " " " " , Wien, 30.9.1916. 1 " (3 S.)
2 eig. Briefe m.U. an "Herrn Generalmusikdirektor":
- 24. Groß-Gmain b.Salzburg, 15. 2.1932. 1 Bl. (1 S.)
- 25. " " " " , 18. 3.1932. 1 Bl. (1 S.)
- (26). *zusätzl. in Xerokopie*: Eig. Brief m.U. an "Frau Hofrat", Wien,
24.9.1916. 1 D'bl. (2 S.)

Kasten 23. B (Forts.):

- Tappert, Wilhelm** (1830-1907) Musiklehrer u. -schriftsteller
Eigenh. Postkarte m.U. an Oberlehrer Dr. Julius Schneider (1861-)
Berlin, 24.9.(18)95. 1 S. m.Adr.
- Wagner, Richard** (1813-1883) Komponist
Eigenh. Brief m.U. an König Ludwig II. von Bayern (1845-1886).
München, 5.8.1865. 1 D'bl. (3 S.)
- Weyrauch, Wolfgang** (1907-1980) Schriftst., Lektor, Schausp.
1. Masch.schr. Brief m.e.U. an d. Schriftst. Peter Jokostra (1912-)
Darmstadt, 25.9.1967. 1 Bl. (1 S.)
2. Masch.schr. Brief m.e.U. an Michael Krüger /Paul List Verlag
Darmstadt, 9.12.1974. 1 Bl. (1 S.)
- Wilhelmj, August** (1845-1908) Geiger
Eigenh. Brief m.U. an "Herrn Doktor". London, 20.11.1905. 1 D'bl. (1 S.)
m.Adr.
- Wolfskehl, Karl** (1869-1948) Schriftst., Lit.wiss.
Masch.schr. Brief m.e.U. an d. Gymn.-lehrer u. Antiquar Hanns Wolff
(1902-44?). Recco, 13.7.1936. 1 Bl. (1 S.) m. Umschl.
- Woyrsch, Felix (von)** (1860-1944) Sudetendt. Komp. u. Dirigent
Eigenh. Brief m.U. an d. Juristen u. Schriftst.Geh.Reg.Rat Dr. Georg
Reicke (1863-1923) in Berlin. Altona, 27.3.1917. 1 D'bl. (2 S.)
- Zuckmayer, Carl** (1896-1977) Schriftsteller
Eigenh. Brief m.U. "Zuck" an Gottfried? Bern, 29.3.1973. 2 Bl. (3 S.)

Kasten 23 (Forts.:)

N. **Noten** (alph. nach Komp.)

Bruch, Max (1838-1920): 3 autogr. Lieder sowie Entwürfe /Skizzen:

1. Lied des Rugantino aus Goethes Claudine von Villabella ("Liebliches Kind, kannst du mir sagen..."). Componirt von Max Bruch [op. 49,1 für Bariton u. Pianof.] Dat.: Liverpool, April 1881. Widm. (unten auf d. Tbl.): Herrn Kapellmeister u. General-Musik-Director [durchgestrichen]: (C. Reinecke) [darunter]: Augusta Leo! M.B.
2 Doppelbll. quer-4° (Tbl. + 5 S. Noten), Notenlinien v. Hand gez.,
24,4 x 32 cm
2. Ungarisch. Aus der Liedersammlung op. 49 ("Leise zieht ein Kahn zum Strande...") für Mezzosopran od. Bariton. Bearb. von M.B. Widm. (oben): Seinem lieben ...[Textverlust] und Schwager Franz Tuczek zum 11. Juni 1881 Max Bruch. Wohl Kopistenabschr. mit eigenh. Texteinträgen, Korrekturen u. Erg. - Andante g 2/4, 53 T. 1 Doppelbll. (4 S.) 4° [auf gedr. Notenpapier "ACME"], 36,6, x 25,9 cm
3. Der Einsiedler (J. Eichendorff: "Komm, Trost der Welt ...") für Singst. u. Pianof. Mit Widm.(oben): An Tante Augusta zum Geburtstag 1881. M. Bruch. Dat. (am Ende): Liverpool, April 1881. M.B.- Allegro ma non troppo Fis 6/8, 70 T. 1 Doppelbll. +1 Bl. (5 S.) 4° [auf gedr. Notenpapier "ACME"], 36,6 x 26,2 cm
4. Entwürfe /Skizzen (f. ein Klavierstück?), z.T. durchgestrichen, m. Seitenzählung, (z.T. abgeändert): Nr. 1-40. 22 Bll. (41 S.) 4° auf gedrucktem Notenpapier v. J.A. Böhme, Hamburg.
- 4a. Notenbll. im Querformat 4°, Notenlinien von Hand, 2 Doppelbll. (4 S.), wohl auch Entwürfe f. Klavier, Bezeichnung "Skizze", Allegro 3/4. Seitenzählung m. Blaustift: 69-76.

Haydn, Josef (1732-1809). Autogr.(?) Partiturskizzen zu Serenadensätzen für Klavierquartett. [lt. F. Kaiser]

12-zeiliges Notenpapier, WZ: 3 Halbmonde u. 7-flammige Sonne.

2 Bl (4 S.) quer-4° (23,5 x 32 cm)

Angaben auf Bl. 1: Nro. 16, [B-dur] "vivace"

Bl. 2: Nro. 17, [e-moll] 6/8 "vivace"

Beilagen: Korrespondenz v. F. Kaiser mit d. Haydn-Inst Köln u. andere Notizen betr. die Echtheit /Identifizierung (z.B. anderes Fragm. mit gleichem WZ) etc., nebst Sonderdr.: Georg Feder, Probleme einer Neuordnung d. Klaviersonaten Haydns, aus : Festschr.f.Fr. Blume z. 70. Geb. Kassel: Bärenreiter 1963.

Kirnberger, Johann Philipp (1721-1794): Sonata a 3 (in E-dur) Sigr.

Kirnberger. Part. f. violino 1mo, vl. 2do, basso. Sätze: Allegro-Andante-alla Polacca-Menuet-Trio alternativement.

4 Bll. (8 S.) 4°, geheftet.

Kasten 23. N (Forts.):

Milhaud, Darius (1892-1974): Saudades do Brazil. Suites de Danses. Darius Milhaud (1920). [Ang. auf d. Tbl.]
 Tbl. + 18 Bl. (36 S.) 4° (35,1 x 26,9 cm), m. Tinte auf gedr. 12-zeil. Notenpapier (6 Klaviersysteme), geheftet
 Benennung d. Stücke: Sorocaba (3 S.) - Botafogo (S. 4-8) - Leme (S. 9-14) - Gavea (S. 15-19) - Copacabana (S. 20-26) - Ipanéma (S. 27-32) - Corcovado (S. 33-36).

Roselius, Ludwig (1902-1977): Komponist, Dirigent, Pianist
 3 Lieder für Singst. u. Klavier.
 1. Verzeihung. (Text: Margarete Bruns), op. 9, No.2. 1 Doppelbl.+ 1 Bl.(5 S.)
 2. Abend. (" " " , op. 9, No.3. 1 " " (3 S.)
 3. Die Amsel (keine Ang.z.Text) , op.10, No.2. 1 " " (3 S.)
 m. Tinte, 4° (34 x 27 cm)
 Angabe unten auf d. Bl.: Geschrieben in den Held-Werkstätten Charlottenburg, Kantstr. 10 (eigenh. vom Komp.?)

Schlösser, Louis (1800-1886): Komponist, Violinist u. Lehrer.
 Kl. Musikmanuskript für Klavier, auf geprägtem (Rand) Papier, dat. auf S. 1 (oben): "Siena, il 27 Avrile 1823 da Louis Schlösser".
 4 S., quer-8° (10,4 x 16,1 cm), 9-zeilig.
 Bezeichnungen im Notentext: "La separazione", "La ricordanza", "La gratitudine"

Schultze, Norbert (1911-2002): Komponist u. Dirigent.
 Eigenh. Notenmanuskript , (auf S. 1 oben): "Aus einem Klavierheft für meine Enkelin Clarissa" (Melodien aus "Schwarzer Peter"), mit Namenszug.
 1 Bl. (2 S.) 4° zu je 10 Linien, Noten in Bleistift, Namenszug m. Tinte.

Kasten 24. Musikgeschichte einz. Orte /Regionen**I. Amorbach**

Mappe

- 1 a.) I.: Allgemeines zu Amorbach /Dürkheim. Historisches zu Ort u. Abtei, Haus Leiningen. (Hs.u.masch.schr. Notizen, auch Entwürfe z. Artikeln /Reden von F.K).
- II.: Materialien zur Geschichte d. Sammlung Amorbach /Dürkheim. Aufstellung im Bibliothekssaal. Musikslg. u.a. Bestände. (Kopien von Artikeln):
- Franz J. Bendel: Die Hss. u. Inc. d. ehem. Abtei Amorbach. 1912. Die Frühdrucke ... 1913. Salzburg. (Studien u. Mittlgn.z.Gesch.d. Benediktinerordens)
- Paul Lehmann: Die Bibliothek d. Klosters Amorbach. (ebda., 1930)
- Max Walter: Die F.Leining. Bibliothek in Amorbach. Masch.schr., 1941.
- (Ernst Mehl)? Gutachten üb.d. FL. Bibl. Die Bestände. München BSB 1942. Masch.schr.
- Anton Lübke: Alte kostbare Bibliotheken. II. Die Abteibibl. von Amorbach. aus: Börsenbl. Aus d. Antiquariat. (VIII).
- Fritz Kaiser: Beiträge z. Gesch. d. Abteibibl. Amorbach. (Sdr. aus: Die Abtei Amorbach im Odenwald ... <Festschr.> 1984.)
- Fritz Oswald /Fritz Kaiser: Amorbach. In: Handbuch d. Hist. Buchbestände in Deutschland. Bd 11. Bayern A-H. 1997.
- b.) Katalog der Musikhandschriften. Orig.-Handex. von F. Kaiser, für RISM angefertigt, unvollendet. (CDs davon 2008 f. RISM u. Amorb. angefertigt u. dort vh.)
- c.) Ergänzende Materialien zum Musikalienkatalog. Alte Kataloge (in Kopien)

II. Butzbach (vorw. Unterlagen u. Vorarbeiten z. MGG-Artikel)

Mappe

- a.) MGG-Artikel (Ausschnitt), dazu Masch.-msc.
- b.) Historisches /Genealogie /Kompositionen von Philipp v. Butzbach (Orig. in d. ULB DA.)
- c.) Kopien von Katalogzetteln (aus d. Notenkatt.d.ULB): Butzbacher Hofkomponisten u. -Musiker.
- d.) Materialien betr. Butzbacher Hofmusiker (bezügl. Werk u. Biogr.)
- e.) Verzeichnisse /Inventare über d. Besitz v. Philipp v.B. (Kopien u. Belege)
- f.) Korrespondenz v. F.Kaiser mit d. Red. d. MGG über d. Artikel
- g.) Notizen u.a. div. Unterlagen /Materialien zu Butzbach

Kasten **25. Musikgeschichte einz. Orte /Regionen**

III. Hanau

Masch.schr. Texte von F.K. zur Geschichte der Musik in Hanau. (In Karton):

Text I. (alte Fassung): "Notizen zu einer Geschichte der Musik in Hanau u. im Isenburgischen bis zum Ausgang d. 18. Jhs." Tl. 1. u. 2. (ca. 1962-64), verf. f.d. Hanauer Geschichtsverein als Beitr. f.d. "H.Geschichtsbll." lt. beil. diesbezügl. Korrespondenz. (Druck wohl nicht erfolgt).

I., aus d. 1. Tl.(neuere Fassung), Titel geändert in: "Materialien zu einer Geschichte d. Musik in Hanau u. im Isenburgischen bis z. Ausgang ..."
(Vorarbeiten: Seiten u. Materialien)

Text II. (ohne Überschr.: Vortragstext od. Artikel?). Ähnl. Inhalt. Reinschr., 2 gleiche Versionen, (die 2. mit engerem Zeilenabstand). 20 S. + 3 S. Lit.ang., bzw. 11 S. + 2 S. Lit.

Text III. Lexikon-Artikel "Hanau" f. d. "Musik in Geschichte u. Gegenwart", ersch. im Suppl.Bd. 16(1979) E-Z, Sp. 585/88. Sonderdr. u. Masch.-Msc. Beilage: Korrespondenz mit d. Verl.d. MGG betr. d. Artikel)

Materialien (grüne Mappe): Notizen /Korresp. zu Hanauer Musikern, hs. Entwürfe zu d. obigen Texten, Auszüge aus Lexika u. Dokumenten usw., Namensverzeichnisse, Belege, div. Aufzeichnungen.

IV. Seligenstadt

Mappe 1. Zur Geschichte von Stadt u. Abtei Seligenstadt

Müller, Otto: Die Prälatur der Abtei Seligenstadt. Ein Beitrag zur Datierung d. Innenräume u. Dekorationen. Sonderdr. aus: Archiv f. Hess. Gesch. u. Altertumskunde, N.F. Bd. 45 (1987) S. 117-153.

Vogel, Christian Daniel: Geschichte des Klosters Seligenstadt. (Xer.) aus: Archiv d. Nassauischen Kirchen-u. Gelehrten-gesch. Bd 1 (1818), S. 76-95. Festschrift zur 11-Jahrhundertfeier von Kirche u. Kloster Seligenstadt a.M. Seligenst. 1925: May. 52 S. (Xer.)

Hell, Franz: Orts-Chronik für die Stadt Seligenstadt. I. Bd. 825-1839. Masch.-msc. (Durchschl.) 117. S. (vollst.?) Sermo ... de Einhard et Imma. (Xerokopie einer ma. Hs.) 41 Bl. 4° + Anh.

Mappe 2. Musikgeschichte betr. /Verschiedenes

- a) F. Kaiser: Zur Geschichte der Musikpflege in der Benediktinerabtei S. Masch.-msc. mit Korr. (als Artikel vorgesehen?) 2 Ex., dazu: Materialien.
- b) hs. Liste (v.F.K.): Mittelalterl. Hss. mit liturg. Musik aus Seligenstadt in Darmstadt. Dazu: Kopien.
- c) 2 Original-Stiche (18. Jh.) von Seligenstadt
- d) Xerokopien: Seligenstädter Äbte u. Abtswappen

Kaiser, Fritz (Forts.)

Kasten 25. (Forts.):

Mappe 2. (Forts.):

e) Verschiedenes (Zeitschr.-u. Ztgs.-Artikel):

Seligenstadt a.M. Aus: Frankf. Neue Presse Nr. 154, 10.6.1875. (Xer.)

Schwarzkopf, Nikolaus: Seligenstadt und Matthias Grünwald ... Aus:

Spessart. Juni 1961. (Xer.)

Neubauer, P. Franz: Zur Geschichte der einstigen Seligenstädter Pfarrkirche

"Unserer lieben Frau". Aus: Archiv f. mittelrh. Kirchengesch. 19 (1967)

S. 265-302.